

## FIȘA DISCIPLINEI<sup>1</sup>

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Arte
1.3 Departamentul	Arte Plastice - Grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Plastice și Decorative
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Grafică aplicată și Grafica de șevalet

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziție carte, imaginea narativă
2.2 Titularul activității de curs	prof . univ. dr. Ujvárossy- Kerekes László
2.3 Titularul activității de seminar	Bartha Sándor drd
2.4 Anul de studiu	I-2013/2014
2.5 Semestrul	1-2
2.6 Tipul de evaluare	verificare
2.7 Regimul disciplinei	obligatorie, DS

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care 1curs	1	1 laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care 14curs	14	14 laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități...					-
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>					<b>22</b>
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>					<b>50</b>
<b>3.9 Numărul de credite</b>					<b>2</b>

### 4. Precondiții(acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Compoziția materialelor editoriale, storyboardul, planograme, grila
4.2 de competențe	<b>Realizarea ilustrațiilor pe calculator, machetarea paginii și a cărții.</b>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	

<sup>1</sup>Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Familiarizarea studenților cu formele de tehnoredactare artistică. Noțiuni introductive în istoria cărții (Peter Brielmaier – Eberhard Wolf, Ghid de tehnoredactare) Limbajul formal a tipografiei cărții pentru copii , proiect de copertă , ilustrații și coperta unei colecții. Cunoașterea problemelor speciale ale genurilor graficii de carte machetări de ediții diferite de largă circulație: anunțuri publicitare, machetarea unui pliant cultural de expoziție sau diferite concerte .
Competențe transversale	<b>Competențe afectiv-valorice:</b> Studentul trebuie să fie prompt la cerințele sau comenzile venite din diferite domenii de publicitate: copertă ,ilustrații, machetarea unui pliant, broșuri cu frontispiciul și rubricile tehnoredactate. Prin exersarea cunoștințelor acumulate și problemelor speciale ale genului graficii aplicate, se va familiariza cu cunoașterea prezentării artistice a lucrărilor pentru procedeele poligrafice.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studierea disciplinei compoziției de carte oferă studenților o pregătire plastică profesională racordată la comenzile venite din diferite domenii de publicitate ale designului pentru edituri,( machetarea, tehnoredactarea: unui pliant, broșuri) prin învățarea problemelor de proiectare și tehnoredactare ale mass mediei tipărite.
7.2 Obiective specifice	<b>Competențe cognitive:</b> Se va urmări pregătirea plastică, profesională, racordată la viața socio-culturală din toate zilele.

## 8. Conținuturi

8.1 CURS	Metode de predare	Observații
<u>NARAȚIE VIZUALĂ ÎN COMPOZIȚIE DE CARTE</u> imaginea narativă, ilustrativă, interpretativă, decorativă, metaforică <b>Bibliografie:</b> Beryl McAlhone & David Stuart: <i>A Smile in the Mind</i> , Phaidon, London,2007.	Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproduceri, proiecții).	Nr.ore 2
<u>ISTORIA IMAGINII NARATIVE DE LA PEȘTERĂ RUPESTRĂ PÂNĂ LA BENZILE DESENATE</u> frizul egiptian, desenele grecești, icoana, reprezentarea renascentiste <b>Bibliografie:</b> Fischer Gábor: <i>Képregény és képbeszéd</i> , In: Enigma, Művészetel- méleti folyóirat, Comics, XI,évfolyam 2004, 40.	Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproduceri, proiecții).	Nr.ore 2
<u>ILUSTRĂȚIA TRADIȚIONALĂ ÎN OGLINDA TEHNOLOGIEI DIGITALE</u> viziune, stil, modern, postmodern, retro <b>Bibliografie:</b> Julius Wiedemann: <i>Illustration Now!</i> 4, Taschen,2010	Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproduceri, proiecții).	Nr.ore 2

<p><u>SCOPUL GRAFICII APLICATE GRUPUL ȚINTĂ</u> vârsta, genul, grupul social, finanțatorul <b>Bibliografie:</b> David Dabner: <i>Design grafic</i>, Principiile și practica designului grafic, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2006.</p>	<p>Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproducere, proiecții).</p>	<p>Nr.ore 2</p>
<p><u>TEHNICILE ILUSTRĂȚIEI</u> creion, tuș, acuarelă, tehnica mixtă, tipar adânc tipar înalt-tipar plan, tehnici digitale <b>Bibliografie:</b> Makkai Ádám: <i>József Attila töredékek</i>, Arcus Kiadó, Verőce, 2005.</p>	<p>Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproducere, proiecții).</p>	<p>Nr.ore 2</p>
<p><u>Téma: MIJLOACELE DE EXPRIMARE ALE ILUSTRĂȚIEI DE CARTE</u> contrast, ritm, armonie, proporție, echilibru, juxtapunere suprapunere <b>Bibliografie:</b> René Berger: <i>A festészet felfedezése</i>, Gondolat Kiadó Bp.1977.</p>	<p>Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproducere, proiecții).</p>	<p>Nr.ore 2</p>
<p><u>Téma: COMPOZIȚIE NARATIVĂ, COMIXUL</u> accent vizual, unitatea de stil, crearea spațiului, structuri imaginale și cel verbale, caractere <b>Bibliografie:</b> Roger Sabin: <i>Comics, Comix &amp; Graphic Novels</i>, Phaidon, London, New York, 2008.</p>	<p>Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproducere, proiecții).</p>	<p>Nr.ore 2</p>
<p>SEMESTRUL II.</p>		
<p><u>ANATOMIA CĂRȚII</u> coperta - Cover, cotor Binding edge, -Endpaper, a) Half-title, slur page b) spatele, c) - Titlepage d) Impresum-Kolofon cuprinsul – Contents, Editorial <b>Bibliografie:</b> Virágvölgyi Péter: <i>A tipográfia mestersége számítógéppel</i>, Osiris Kiadó, Bp, 1999</p>	<p>Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproducere, proiecții).</p>	<p>Nr.ore 2</p>
<p><u>OGLINDA PAGINII, CHENARE, NUMĂRUL PAGINII</u> chenar în ordine crescândă, coloane, structura hierarhică a titlurilor, tehnoredactarea, aranjarea imaginilor <b>Bibliografie:</b> Énekes Ferenc: <i>A kiadványszerkesztés</i>, Novella Könyvkiadó, Bp.2002</p>	<p>Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproducere, proiecții).</p>	<p>Nr.ore 2</p>
<p><u>MOTUL, NOTĂ DE PICIOR, TITLUL POZELOR</u> genurile cărții, format, rasterul coloanelor, distanța dintre coloane, margini, colontitlu, fonturile. <b>Bibliografie:</b> Szántó Tibor: <i>Könyvtervezés</i>, Kossuth nyomda kiadása, Bp.1988</p>	<p>Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproducere, proiecții).</p>	<p>Nr.ore 2</p>
<p><u>COPERTA CĂRȚII</u> supracopertă, bîrkötés, díszítés <b>Bibliografie:</b> Rozsondai Marianne: <i>A könyvkötés művészete</i>, Corvina Kiadó Bp., 1983</p>	<p>Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproducere, proiecții).</p>	<p>Nr.ore 2</p>
<p><u>ALBERT KAPR -101 TEZE PENTRU CREAREA CĂRȚII</u> tipograf, caligraf, creator de fonturi, specialist de editoriale, teoretician, profesor de universitate <b>Bibliografie:</b> Molnár István: <i>A kiadványtervezés alapjai</i>, Dialog Campus Kiadó Bp.2007</p>	<p>Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloage, albume, CD-ROM, reproducere, proiecții).</p>	<p>Nr.ore 2</p>

<u>REVISTE, MAGAZINE, JURNALE</u> tipurile de reviste, format, crearea frontispiciului <b>Bibliografie:</b> Peter Brielmaier / Eberhard Wolf: <i>Ghid de tehnoredactare</i> , Ed. Polirom, Iași, 1999; Editor: Valérie Vago-Laurer: <i>area</i> , Phaidon, 2007.	Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloge, albume, CD-ROM, reproduceri, proiecții).	Nr.ore 2
<u>EDIȚII ALTERNATIVE</u> mail art, fluxus, poezie vizuală, network, fotocopie <b>Bibliografie:</b> Pernecky Géza: <i>A háló, Alternatív művészeti áramlatok a folyóirat-kiadványaik tükrében 1968-1988</i> , Héttorony Kiadó, én.	Curs teoretic, corecturi individuale. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloge, albume, CD-ROM, reproduceri, proiecții).	Nr.ore 2
<b>LUCRĂRI PRACTICE</b>		
<u>IMPRESII MUZICALE/VERBALE</u> <b>muzică-</b> Maurice Ravel/ Bolero, Rimszkij Korszakov/ Flight of the Bumblebee, Krzysztof Penderecki / Hiroshima, <b>literatură-</b> Weörös Sándor Csimpilimpi hová mész? desene. format A4, tehnica liberă, scopul instrumente de lucru proprii predare: <b>5 noiembrie</b>	Expunerea verbală, exerciții teme practice demonstrații prin material documentar	Nr.ore 2
<u>POEZIA LUI JOZSEF ATTILA</u> 1.format A4, ehnica - cărbune, tuș, predare: <b>19 noiembrie</b> 2.în diferite stiluri avangardiste: expresionism, fauvism, cubism, suprarealism, fotorealism, predare: <b>26 noiembrie</b> 3.realizarea în tehnică digitală, predare: <b>14 ianuarie</b> 4.transformarea poeziei într-o viziune pentru comix <b>18 ian.</b>	Expunerea verbală, exerciții teme practice demonstrații prin material documentar	Nr.ore 2 Nr.ore 4 Nr.ore 4 Nr.ore 2
<b>SEMESTRUL II.</b>		
<u>MACHETĂ DE CARTE CU ILUSTRĂȚII</u> coperta și 6 ilustrație format: A5, tehnica mixtă, predare <b>13 martie</b>	Expunerea verbală, exerciții teme practice demonstrații prin material documentar	Nr.ore 4
<u>BARONUL MÜNCHHAUSEN</u> coperta și 6 ilustrație format: A5, tehnica tușcolorat pe computer, predare <b>10 aprilie</b>	Expunerea verbală, exerciții teme practice demonstrații prin material documentar	Nr.ore 4
<u>PROIECTAREA UNEI REVISTE</u> format A3 predare <b>3 iunie</b>	Expunerea verbală, exerciții teme practice demonstrații prin material documentar	Nr.ore 4
<u>PROIECTAREA UNUI PLIANT</u> format A5, predare <b>3 iunie</b>	Expunerea verbală, exerciții teme practice demonstrații prin material documentar	Nr.ore 2
<b>BIBLIOGRAFIE</b>		
Énekes Ferenc, <i>A kiadványszerkesztés</i> , Novella, 2000		
Virágölggyi Péter, <i>A tipográfia mestersége számítógéppel</i> , Osiris, 2004		
Silviu Băiaș: <i>Alfabetul vesel, Fântâna adevărată nu îngheață</i> , Ed.Ion Creangă, 1991, 1980.		
Julius Wiedemann <i>Illustration Now!</i> , Editura Taschen, Koln, London, Paris, Tokio.2005		
Masanao Amano, <i>Manga design</i> , Taschen, 2004		
Anthology, Editura Hardcomics, București, 2006		

N.M.Wells, <i>William Morris</i> , Editura Hudson Brockhampton Press, 1988
David Dabner: <i>Grafic design.Principiile și practica designului grafic</i> . Editura Enciclopedia raio,București.2005
Burton, <i>Vitamin D</i> , Editura Phaidon, 2005
Sabin, Roger, <i>Comics, comix &amp; graphic novels</i> , Editura Phaidon Press, 2003
Alan Fletcher, <i>Beware wet paint design by</i> , Phaidon,1990
Klingsöhr-Leroy, Cathrin, <i>Surrealism</i> ,Taschen,2004
Descharnes, Robert, <i>Salvador Dalí, 1904-1989</i> , Editura Kulturtrade, 2001
<i>Fernando Botero</i> , Editura Taschen,2003
<i>Fantastic Art</i> , Editura Taschen,2005
Walther, Ingo F., <i>Marc Chagall, 1887-1985</i> , Editura Taschen,2000
Partsch, Susanna, <i>Paul Klee</i> , Taschen ,2003
Warncke, Carsten-Peter, <i>Pablo Picasso : 1881-1973</i> , Editura Taschen, 1997
Restany, Pierre, <i>Hundertwasser, a festő-király és az öt bőr</i> , Editura Vince K.
Gisela Kozak & Julius Wiedemann: <i>JAPONESE GRAPHICS NOW!</i> Editura Taschen Koln, Angeles,2003
Szántó Tibor: <i>A könyv tipográfiája</i> , Editura Corvina Kiadó, Budapest,1976
Ujvárossy László, <i>Tervezőgrafika-kompozíció</i> , Partium Kiadó, Nagyvárad, 2011
<b>Cataloage de specialitate: XIV.Országos Tervező Grafikai Biennálé</b> , Békéscsaba,
<b>Ziare de mare circulație:</b> <i>Liberation, l' Humanité, Le Monde,Cotidianul, Adevarul, Libertatea, l'Unita, Liberta, Il Sole 24 ore, The Times, Internationale Herald Tribune, Daily Mirror,Bild,Fränkfurter Allgemeine, Berliner Morgenpost, junge Welte,Magyar Nemzet, Magyar Hírlap, Népszabadság,168 óra.The Washington Post, The Washington Times, Ariel,</i>
<b>Reviste:</b> <i>Magyar grafika, 2005-2008Graphis ,L'etapes</i>

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

„Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate”.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota fin
10.4 Curs	Prezență, înțelegerea temei, colaborare cu cadrul didactic, originalitate ideii, variațiuni, executarea tehnică	Aplicație practică, examen la sfârșitul semestrului	50%
10.5 Seminar	Prezență, creativitate,munca individuală în caietul de schițecolaborare cu cadrul didactic	Verificare în cursul semestrelor și la analiza semestrială	50%
10.6 Standard minim de performanță : „Standard minim de performanță :„Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, folosirea adecvată a terminologiei, capacitate minimă de transfer a informației de specialitate.”			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

03.09.2013

dr-Ujvárossy László

dr-Ujvárossy László

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....