**Syllabus**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Intézmény neve** | | | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kar** | | | Művészeti Kar | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szak** | | | Képzőművészet | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy megnevezése** | | | *Képszemiotika* | | | | | | | | A tantárgy típusa | | | | | | | |
| DF | | DD | | DS | | | DC |
|  | |  | | x | | |  |
| **II.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** | | | | | | | | | | | | | |
| Szemeszter | | Kreditek száma | | | | Előadás | Szeminárium | | | Gyakorlat | | | | | | Projekt | | |
| I | | 2 | | | | 1 | 1 | | | - | | | | | | - | | |
| **III.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy besorolása** | | | | kötelező | | | | | opcionális | | | | | fakultatív | | | | |
| (x–el jelölni) | | | |  | | | | | x | | | | |  | | | | |
| **IV.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy oktatója** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | előadás | | | | szeminárium | | | | gyakorlat | | | | | projekt | |
| **Vezetéknév, keresztnév** | | | | Hausmann Cecília | | | | Hausmann Cecília | | | |  | | | | |  | |
| **Intézmény** | | | | PKE | | | | PKE | | | |  | | | | |  | |
| **Tanszék/Intézet** | | | | Képzőművészet | | | | Képzőművészet | | | |  | | | | |  | |
| **Tudományos fokozat** | | | | drd. | | | | drd. | | | |  | | | | |  | |
| **Didaktikai fokozat** | | | | Asszisztens | | | | Asszisztens | | | |  | | | | |  | |
| **Besorolás (főállású /társult)** | | | | Társult | | | | Társult | | | |  | | | | |  | |
| **Életkor** | | | | 26 | | | | 26 | | | |  | | | | |  | |
| **V.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **A tantárgy célkitűzései**  **Általános célkitűzések:**  Alapismeretek elsajátítása a szemiotikáról, archetipusok és jelképek történetéről valamint azok alkalmazásáról a képzőművészetben.  **Kognitív kompetenciák:** Szemiotikai alapismeretek, jelrendszerek, különböző kultúrák és hagyományok képi világának megismerése.  **Szakmai kompetenciák:** Jelek és jelrendszerek ismerete és indokolt, tudatos alkalmazása a művészi alkotófolyamatban.  **Érzelmi és érték-kompetenciák:** A művészi látásmód és a humán műveltség gazdagodása. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VI.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy tartalma** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **VI.1. Előadások** | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma:** A szemiotika alapjai - általános áttekintés, a szemiotikai helyzet sémája  **Kulcsszavak:** jel, nyelv, jelentés, referens, szemiózis  **Bibliográfia:**   * PANOFSKY, Erwin- Artă şi semnificaţie – Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980 * VOIGT, Vilmos – Bevezetés a szemiotikába, Loisir kiadó, Budapest, 2008 * HORÁNYI Özséb, SZÉPE György – A jel tudománya/Szemiotika, Gondolat, Budapest, 1975 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma:** A szemiotika ágazatai, a képszemiotika alapjai  **Kulcsszavak:** szintaktika, szemantika, pragmatika, jeltípusok, a kép, Groupe µ, vizuális retorika, trópusok  **Bibliográfia:**   * PANOFSKY, Erwin- Artă şi semnificaţie – Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980 * HORÁNYI Özséb, SZÉPE György – A jel tudománya/Szemiotika, Gondolat, Budapest, 1975 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma:** A reklámszemiotika alapjai  **Kulcsszavak:** reklám, impulzus, figyelemfelkeltés, sikeres sztereotípiák  **Bibliográfia:**   * SAS István- Reklám és pszichológia, Kommunikációs Akadémia Könyvtára, Budapest, 2006 * BERGSTRÖM, Bo- Bevezetés a vizuális kommunikációba, Scolar Kiadó, Budapest, 2006 * MARGITHÁZI Beja (szerk.), BLASKÓ Ágnes: Vizuális kommunikáció – Szöveggyűjtemény, Typotex kiadó, Budapest, 2010 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma:** Reklámszemiotika- figyelemfelkeltő technikák  **Kulcsszavak:** blickfang, teaser, gag, a szlogen, klisé, rejtett információk  **Bibliográfia:**   * BERGSTRÖM, Bo- Bevezetés a vizuális kommunikációba, Scolar Kiadó, 2006 * KÓSA É. – VAJDA Zs Szemben a képernyővel : az audiovizuális média hatásai a személyiségre. Eötvös József Kiadó, Budapest, 1998 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma:** Jelképek- általános bevezető:  **Kulcsszavak:** archetipus, alapforma, jelkép, szimbólum  **Bibliográfia:**   * PÁL József, ÚJVÁRI Edit – Szimbólumtár, Balassi Kiadó, Budapest, 2001 * JANKOVICS, Marcell – Jelképkalendárium, Csokonai Kiadó, Debrecen, 1997 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma:** Jelképek a néphagyományokban  **Kulcsszavak:** mítosz, hagyomány, hasonlóság alapú mágia, antropomorfizálás, kör, egyenes, kereszt, csillag, labirintus, állat-szellemek  **Bibliográfia:**   * FRAZER, James George – Az aranyág, Oriris, Budapest, 2005 * JANKOVICS, Marcell – Jelképkalendárium, Csokonai Kiadó, Debrecen, 1997 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma:** Az írás, mint jel- történeti áttekintés  **Kulcsszavak:** jelkészlet, írástípusok  **Bibliográfia:**   * VARGA Csaba, Jel jel jel- Avagy az ABC 30000 éves története, Fríg könyvkiadó, Budapest, 2001 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma:** Az írás, mint kép (az írásjelek a képzőművészetben és reklámgrafikában)  **Kulcsszavak:** iniciálé,kalligram, kalligráfia, tipográfia, vizuális költészet, képvers, "asemic writing"  **Bibliográfia:**   * VARGA Csaba, Jel jel jel- Avagy az ABC 30000 éves története, Fríg könyvkiadó, Budapest, 2001 * A képvers-értés története - Sz. MOLNÁR Szilvia, A neoavantgárd, Iskolakultúra 2004/4. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma:**  Bennszülött kultúrák jelképei- Afrika, Ausztrália és Óceánia  **Kulcsszavak:** manaia, koru, rapanoi, akua’ba, vele, oshe, rasta,aya, ohene, kojo  **Bibliográfia:**   * TORDOFF William,. FAGE J.D - Afrika története , Osiris Kiadó, Budapest, 2004 * BODROGI Tibor - Afrika művészete -   Corvina Kiadó, Budapest, 1967   * MONTANÉS-BARBIER-BARBA-ROMO - A művészet története, Amerika, Afrika, Óceánia -   Magyar Könyvklub, Budapest, 2001 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma:**  Benszülött kultúrák jelképei- Észak- és Dél-Amerika  **Kulcsszavak:** kokopelli, tollas kígyó, Zia Nap, kachina, álomfogó  **Bibliográfia:**   * MONTANÉS-BARBIER-BARBA-ROMO - A művészet története: Amerika, Afrika, Óceánia   Magyar Könyvklub, Budapest, 2001   * BODROGI Tibor - Törzsi művészet 2.- Amerika, Ázsia   Corvina Kiadó, Budapest, 1981   * + DOMENICI, Davide - A Maják, Gabo könyvkiadó, Budapest, 2006 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma:** Távolkeleti kultúrák jelképvilága- Buddhista, Shintoista, Taoista jelképek  **Kulcsszavak:** mudra,végtelen csomó, daruma, ghanta, dharma, lótusz, jin-jang, ba-gua, ji-king, maneke neko, tori kapu, japán mitikus lények, no-színházi maszkok  **Bibliográfia:**   * HORVÁTH Tibor - Ázsia művészete   Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Budapest, 1954 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma:** Távolkeleti kultúrák jelképvilága- Hindu, Sikh és Dzsainista jelképek  **Kulcsszavak:** Shiva, csakra, mudras,stupa, ohm, kirpan, kanga  **Bibliográfia:**   * HORVÁTH Tibor Ázsia művészete   Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Budapest, 1954   * MANNERING, Douglas - India művészete   Helikon Kiadó, 1996 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma:** A Közel-Kelet jelképvilága- Sumér-Akkád, Asszír, Babiloni, Főniciai, Egyiptomi jelképek  **Kulcsszavak:** Istár pecsétje, asszír napkerék, tetragrammaton, Tiamat, Adar, Ankh, Akhet, Hathor, skarabeusz, obeliszk, Bábel tornya  **Bibliográfia:**   * SEIDEL, Matthias, SCHULZ, Regine Egyiptom - Művészeti kalauz, Vince Kiadó, Budapest, 2013 * SOLDI, Sebastiano - Az ókori Közel-kelet művészete - A művészet története, Corvina Kiadó, Budapest, 2006 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma:** AKözel-Kelet jelképvilága- Arab jelképrendszerek- Iszlám, Szufizmus és Baha’ i  **Kulcsszavak:** szufi, bizmillah, nun, Fatma keze  **Bibliográfia:**   * Iszlám - Művészet és építészet DELIUS (szerk.), HATTSTEIN, Vince Kiadó, Budapest, 2005 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| **VI.2.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | **VI. B. Szemináriumok** | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma: -**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat-témájának kiválasztása és annak szóbeli megindoklása | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma:** A szemiotika története  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma:** Képszemiotika  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma:** Reklámszemiotika  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma:** Reklámszemiotika  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma:** Az archetípus  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma:** A mítosz  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma:** Az írás, mint jel  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma:** Az írás, mint kép  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma:** Bennszülött kultúrák jelképei- választott jelkép  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma:** Bennszülött kultúrák jelképei- választott jelkép  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma:** Választott kínai jelkép  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma:** Választott japán jelkép  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma:** Egy közelkeleti ókori népcsoport jelképvilága  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| **VII. Általános bibliográfia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. BERGSTRÖM, Bo- Bevezetés a vizuális kommunikációba, Scolar Kiadó, Budapest, 2006 2. BODROGI Tibor - Afrika művészete - Corvina Kiadó, Budapest, 1967 3. DELIUS (szerk.), HATTSTEIN - Iszlám - Művészet és építészet, Vince Kiadó, Budapest, 2005 4. DOMENICI, Davide - A Maják, Gabo könyvkiadó, Budapest, 2006 5. FRAZER, James George – Az aranyág, Oriris, Budapest, 2005 6. HORÁNYI Özséb, SZÉPE György – A jel tudománya/Szemiotika, Gondolat, Budapest, 1975 7. HORVÁTH Tibor - Ázsia művészete, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Budapest, 1954 8. JANKOVICS, Marcell – Jelképkalendárium, Csokonai Kiadó, Debrecen, 1997 9. KÓSA É. – VAJDA Zs Szemben a képernyővel : az audiovizuális média hatásai a személyiségre. Eötvös József Kiadó, Budapest, 1998 10. MANNERING, Douglas - India művészete, Helikon Kiadó, 1996 11. MARGITHÁZI Beja (szerk.), BLASKÓ Ágnes: Vizuális kommunikáció – Szöveggyűjtemény, Typotex kiadó, Budapest, 2010 12. MONTANÉS-BARBIER-BARBA-ROMO - A művészet története, Amerika, Afrika, Óceánia - Magyar Könyvklub, Budapest, 2001 13. PANOFSKY, Erwin- Artă şi semnificaţie – Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980 14. PÁL József, ÚJVÁRI Edit – Szimbólumtár, Balassi Kiadó, Budapest, 2001 15. SEIDEL, Matthias, SCHULZ, Regine Egyiptom - Művészeti kalauz, Vince Kiadó, Budapest, 2013 16. SAS István- Reklám és pszichológia, Kommunikációs Akadémia Könyvtára, Budapest, 2006 17. SOLDI, Sebastiano - Az ókori Közel-kelet művészete - A művészet története, Corvina Kiadó, Budapest, 2006 18. Sz. MOLNÁR Szilvia - A képvers-értés története, A neoavantgárd, Iskolakultúra 2004/4. 19. TORDOFF William,. FAGE J.D - Afrika története , Osiris Kiadó, Budapest, 2004 20. VARGA Csaba, Jel jel jel- Avagy az ABC 30000 éves története, Fríg könyvkiadó, Budapest, 2001   VOIGT, Vilmos – Bevezetés a szemiotikába, Loisir kiadó, Budapest, 2008 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VIII.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tevékenységi formák** | | | | **Didaktikai módszerek** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Előadás** | | | | közlő, párbeszédes, szemléltető | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | közlő, párbeszédes, szemléltető | | | | | | | | | | | | | | |
| IX. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Értékelés formája** | | | | **Értékelés**  **(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | | | | | | | | **Százalék az érdemjegyből** | | | | | | |
| **Vizsga** | | | | szóbeli | | | | | | | | 50% | | | | | | |
| **Kollokvium** | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | Szemináriumi dolgozatok, gyakorlat | | | | | | | | 50% | | | | | | |
| **Egyéb pontosítások:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

2014.09.29 Hausmann Cecília