FISA DISCIPLINEI

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Ştiinţe Arte |
| 1.3 Departamentul | Arte plastice |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte plastice |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Artist plastic |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Bazele desenului pentru grafică |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Ütő Gusztáv |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Izsák Előd |
| 2.4 Anul de studiu | I |
| 2.5 Semestrul | I şi II |
| 2.6 Tipul de evaluare | examen |
| 2.7 Regimul disciplinei | obligatorie, de domeniu |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 3 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 5 |
| Tutoriat |  |
| Examinări | 2 |
| Alte activităţi… |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** |  |
| **3.8 Total ore pe semestru** | **75** |
| **3.9 Numărul de credite** | **2** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţeprofesionale | Îndeplinirea cerinţelor de înalt profesionalism în ce priveşte cunosţintele de tehnici ale desenului în creion, cărbune, tuş, etc. şi corelarea lor cu inclinaţiile subiective ale fiacărui student în parte. Realizarea unui echilibru stabil între cunoaşterea obiectivă şi afecţiunea subiectivă în domeniul teoriei şi practicii folosirii elementelor de desen: punct, linie, pată.  |
| Competenţetransversale | Realizarea şi aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat.Autoevaluarea nevoii de formare profesionala în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserţiei şi adaptabilităţii la cerinţele pieţei muncii. |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general aldisciplinei | Înţelegerea corpului uman, ca simbol şi măsură al existenţei, simbol al frumuseţii şi al binelui superior, capacitatea de aplicare creativă a principiilor şi regulilor de structurare a spaţiului bidimensional şi tridimensional. |
| 7.2 Obiectivele specifice | La disciplina desen se realizează studii la nivel teoretic şi practic în domeniul proporţiilor corpului uman cu grupe de anul I; Se prezintă etapele stilizate pentru înţelegerea raportului detaliu-întreg. Pe lîngă studii efectuate manual în diferite tehnici clasice are un rol important şi crearea de imagini digitale. Se parcurg teme de natură statică, portret, portret cu mâini şi figură întreagă. Expresia corpului uman în poziţie statică şi în mişcare, înţelegerea lui ca sistem de construcţie fizică şi trăire interioară, de esenţă materială şi spirituală. |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Introducere – formă, constructie, proporţie | Expunere |  |
| 2.  | Studiu de observaţie după natură. | Expunere, explicatie |  |
| 3. | Ordinea naturală în raport cu ordinea artistică.  | Expunere, planşe |  |
| 4.  | Analiza desenului lui Leonardo despre proporţia figurii umane. | Expunere, discutii |  |
| 5. | Tema contraste. semestrul 1 | Expunere, exemple |  |
| 6. | Contrastul lumină-umbră pe forme geometrice simple, paralelograme, studiu.  | Expunere, planşe |  |
| 7.  | Contrastul liniar pe forme geometrice simple, cercuri, studiu. | Expunere, planşe |  |
| 8. | Contrastul mic-mare pe baza perspectivei cu 2 puncte de fugă, studiu  | Expunere, planşe |  |
| 9. | Tema proporţii. semestrul 1 | Expunere, exemple |  |
| 10. | Relaţia clar-obscur după model viu, studiu. | Expunere, exemple |  |
| 11. | Reducţia lumină-umbră după model viu, studiu. | Expunere, exemple |  |
| 12.  | Tema mişcări. semestrul 2 | Expunere, exemple |  |
| 13. | Proporţia paralelogramei, observaţie după obiect, studiu. | Expunere, discuţii |  |
| 14.  | Modularea tentei plate, vibratia, mişcare, compoziţie statică.  | Expunere, planşe |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Laborator** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Semestrul 1, studii | Explicaţii, exemple |  |
| 2. | Natură statică, bureţi, tehnica pointilistă, creion + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 3. | Studiul figurii umane stilizate, tehnica concentrică, creion + variantă digitală.  | Lucrare practică  |  |
| 4. | Copie după opera de artă, tehnică liniară, baiţ + variantă digitală. | Lucrare practică |  |
| 5. | Studiul figurii umane în poziţia de bază, tehnica tuş în laviu + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 6. | Studiul figurii umane in poziţia de bază, tehnica tuş + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 7. | Semestrul 2, studii, compoziţii | Explicaţii, exemple |  |
| 8. | Studiul unui bloc de cartier şi al unei cutii de pantofi, tehnica cărbune + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 9. | Studiu de mişcare repetitivă a mâinii drepte şi stîngi, tehnica creion + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 10. | Compoziţie picturală pe baza contrastului de calitate, tehnica cărbune + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 11. | Compozitie decorativa pe baza contrastului de cantitate, tehnica tuş + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 12.  | Studiu potret, tehnica creion + variantă digitală. | Lucrare practică |  |
| 13. | Studiu stilizat portret cu mâini, tehnica creion + variantă digitală  | Lucrare practică, corecturi |  |
| 14.  | Justificarea demersului plastic personal în scris. Pregătirea lucrărilor pentru expoziţia semestrială. | Lucrare scrisă şi practică, corecturi |  |

|  |
| --- |
| BibliografieR.L.Gregory – E.H.Gombrich: Illúzió a természetben és a művészetben, Gondolat Kiadó, Budapest, 1982 Farkas András: Vizuális művészetek pszichológiája, Tankönyvkiadó, Budapest, 2000Alexandra Titu: Experiment, Editura CSAC, Bucureşti, 1997Kepes György: A világ új képe a művészetben és a tudományban, Korvina Kiadó, Budapest, 1979Nagy Imre: Kétszáz rajz, Kriterion kiadó, Bukarest |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii deevaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din notafinală |
| 10.4 Curs | Analiză critică individuală şi în grup a desenelor. Gradul de cooperare si frecventa la curs. | Examen | 66% |
| 10.5 Laborator | Prezentare de lucrări practice. Participarea activă  | Lucrări practice | 33% |
| 10.6 Standard minim de performanţăObţinerea a minim nota 5 la activitatea de seminar, respectiv la examenul final. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 03.09.2014 | ……………………………….  |  ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de

 departament

…………………………….. ………………………..