Syllabus

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Intézmény neve** | | | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kar** | | | Művészet | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szak** | | | Grafika | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy megnevezése** | | | ***Grafikai rajzalapok*** | | | | | | | | A tantárgy típusa | | | | | | | |
| DF | | DD | | DS | | | DC |
| x | |  | |  | | |  |
| **II.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** | | | | | | | | | | | | | |
| Szemeszter | | Kreditek száma | | | | Előadás | Szeminárium | | | Gyakorlat | | | | | | Projekt | | |
| 2 | | 3 | | | | 2 | 2 | | | - | | | | | | - | | |
| **III.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy besorolása** | | | | kötelező | | | | | opcionális | | | | | fakultatív | | | | |
| (x–el jelölni) | | | | x | | | | |  | | | | |  | | | | |
| **IV.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy oktatója** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | előadás | | | | szeminárium | | | | gyakorlat | | | | | projekt | |
| **Vezetéknév, keresztnév** | | | | Ütő Gusztáv | | | | Izsák Előd | | | |  | | | | |  | |
| **Intézmény** | | | | Partiumi Keresztény Egyetem | | | | Partiumi Keresztény Egyetem | | | |  | | | | |  | |
| **Tanszék/Intézet** | | | | Képzőművészet | | | | Képzőművészet | | | |  | | | | |  | |
| **Tudományos fokozat** | | | | Dr. | | | | Drd. | | | |  | | | | |  | |
| **Didaktikai fokozat** | | | | Adjunktus | | | | Gyakornok | | | |  | | | | |  | |
| **Besorolás (főállású /társult)** | | | | Főállású | | | | Főállású | | | |  | | | | |  | |
| **Életkor** | | | | 56 | | | | 34 | | | |  | | | | |  | |
| **V.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **A tantárgy célkitűzései: csendélet, portré, kezes portré, egész alak grafikai rjaztanulmányok**  **Általános célkitűzések: az emberi test térben való elhelyezése, ábrázolása és éretelmezése**  **Kognitív kompetenciák: magas szintű rajzi eszközkezelés különböző technikákban**  **Szakmai kompetenciák: egyensúlyteremtés a pont-, vonal-, és foltelemek használatában**  **Érzelmi és érték-kompetenciák: objektív- és szubjektív megközelítés rajzi kifejezésekben** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VI.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy tartalma** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **VI.1. Előadások** | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma: Bevezető, alapelemek**   1. Pont 2. Vonal 3. Folt 4. Vegyes használat   **Kulcsszavak:** pointillizmus, expresszionizmus, aplatizálás  **Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva: *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma: Emberi test, megfigyelés, tanulmányozás**   1. Megfigyelési rendszer 2. Alá- fölé rendeltségi viszony   **Kulcsszavak:** vázlat, összehasolítás, fotó, digitális kép  **Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva: *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma: Extrovertált gesztus: széttárt végtagok**   1. Befogadási, elsajátító gesztus 2. Nyitott viszonyulási rendszer 3. Várakozó attitűd   **Kulcsszavak:** pszichológia, testbeszéd, kifejezési szintek  **Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva: *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma: Introvertált gesztus: görnyedt testartás**   1. Elzárkózó, elforduló viselkedés 2. Magábaforduló attitűd 3. Roskadt, beteges viszonyulás   **Kulcsszavak:** pszichológia, testbeszéd, kifejezési szintek  **Bibliográfia:** Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011 | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma: Első félévi mozgás témák**   1. Alapállás 2. Űlés 3. Fekvés 4. Komplex mozgási pozíciók   **Kulcsszavak:** testtartás, sport, munkavégzés, pihenés  **Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva, *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma: Mozgásmegfigyelés, le-fel, jobbra-balra elmozdulás**   1. Fázisrajzolási fokozatok 2. Ismétléssel kifejezett mozgás 3. Hirtelen átmenet és fokozatos átmenet   **Kulcsszavak:** fotósorozat, digitális feldolgozás, erősítés, gyengítés  **Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva, *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma: Mozdulatkövetés folytonos vonallal**   1. Karmester mozdulatainak megfigyelése 2. Kézfejek jelzése jobb- és balkézzel szimultán rajzon 3. Darúhorog vonallal való követése   **Kulcsszavak:** elmozduló elemek, vonalhálózat, tanulmány  **Bibliográfia:** **:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  Pázmány Ágnes – Permay Éva, *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma: Mozgásábrázolás a futuristáknál**   1. Marcel Duchamp: “Lépcsőn lemenő akt” 2. Gino Severini 3. Umberto Biccioni: Rugalmasság”   **Kulcsszavak:** sebesség, technika, fasizmus, kommunizmus  **Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva, *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  http://enciklopedia.fazekas.hu/tarsmuv/futurizmus.htm | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma: Második félévi tömeg témák**   1. Megfigyelés, vázlatozás 2. Rögzítés rajz, fotó szinteken 3. Képfeldolgozás kompozíció formában   **Kulcsszavak:** kroki, tömeg, szobrászi rajz  **Bibliográfia:** Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011  Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma: Tömeg alakítás, átalakítás**   1. Folt lerakódás, áttetszőség 2. Dinamikus kompozíció   **Kulcsszavak:** finom átmenet, reflex, térhatás, tömeg, forma  **Bibliográfia:** Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma: Homorú- és domború formák az emberi testen**   1. Mélyedések 2. Kimagaslások 3. Tömegmegosztás 4. Arányosság   **Kulcsszavak:** tanulmány, model, rajz, fotó  **Bibliográfia:** Nagy Imre: Kétszáz rajz, Kriterion kiadó, Bukarest | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma: Forgási formák az emberi testen**   1. Kéz, láb, nyak 2. Ábrázolás fény-árnyék-reflex függvényben 3. Egységes formatanulmány   **Kulcsszavak**: henger, sík, komplex forma  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma: A willendorfi Vénusz telt formái**   1. Körkörös formák 2. Teltkarcsú alakzat 3. Ősközösségi életforma   **Kulcsszavak:** művészettörténet, Szombathy József, Ausztria  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  http://hu.wikipedia.org/wiki/Willendorfi\_v%C3%A9nusz | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma: Giacometti üres stilizált formái**   1. Vékony, drótszerű formák 2. Nyúlánk alakzat 3. Huszadik századi életforma   **Kulcsszavak:** stilizálás, elvékonyítás, Olaszország  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  http://en.wikipedia.org/wiki/Alberto\_Giacometti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **VI.2.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | VI. B. Szemináriumok | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma: Vázlatok az első félévi tanulmányokhoz**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma: Ismételt tanulmány választott technikában**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma: Stilizált emberi alak tanulmány ceruza rajz és digitális változat**  Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011  Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma: Alapállás tanulmány**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma: Görnyedt pozíció tanulmány**  Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011  Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma: Tanulmányok, kompozíciók**  Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011  Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma: Párhuzamos tanulmány tömbházról és cipősdobozról**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma: Alapállás pozíció tanulmány, lavírozott tus és digitális változat**  Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011  Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma: Jobb- és balkéz mozgás gyakorlatok**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma: Festői kompozíció minőségi kontraszt alapján, szén**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma: Dekoratív kompozíció mennyiségi kontraszt alapján, tus és digitális variáns**  Nagy Imre: Kétszáz rajz, Kriterion kiadó, Bukarest | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma: Portré tanulmány, ceruza és digitális variáns**  Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma: Stilizált kezesportré, ceruza és digitális változat**  Nagy Imre: Kétszáz rajz, Kriterion kiadó, Bukarest | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma: Személyes alkotási meglátás irásbeli megindoklása, az alkotások előkészítése a félévi kiállításra** | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **VII. Általános bibliográfia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Farkas András: Vizuális művészetek pszichológiája, Tankönyvkiadó, Budapest, 2000  Titu, Alexandra: Experiment, Editura CSAC, Bucureşti, 1997  Nagy Imre: Kétszáz rajz, Kriterion kiadó, Bukarest  Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011  Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Budapest, 1994 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VIII.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tevékenységi formák** | | | | **Didaktikai módszerek** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Előadás** | | | | Előadás, bizonyítás, problematizálás, beszélgetés | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | Szeminariumi dolgozat bemutatása, keresztkérdések, vita | | | | | | | | | | | | | | |
| IX. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Értékelés formája** | | | | **Értékelés**  **(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | | | | | | | | **Százalék az érdemjegyből** | | | | | | |
| **Vizsga** | | | | A rajzok egyéni- és csoportos kiértékelése.  Együttműködés mértéke és jelenlét a kurzusokon. | | | | | | | | 66% | | | | | | |
| **Kollokvium** | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | Alkotások bemutatása a félévi kiállításon. | | | | | | | | 33% | | | | | | |
| **Egyéb pontosítások:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

**2014. szeptember 3. Dr. Ütő Gusztáv, adjunktus**

**Drd. Izsák Előd, gyakornok**