FISA DISCIPLINEI

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Ştiinţe Arte |
| 1.3 Departamentul | Arte plastice |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte plastice |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Artist plastic |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Cromatologie |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Ütő Gusztáv |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Ütő Gusztáv |
| 2.4 Anul de studiu | I |
| 2.5 Semestrul | I şi II |
| 2.6 Tipul de evaluare | examen |
| 2.7 Regimul disciplinei | obligatorie, de domeniu |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 3 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 5 |
| Tutoriat |  |
| Examinări | 2 |
| Alte activităţi… |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** |  |
| **3.8 Total ore pe semestru** | **75** |
| **3.9 Numărul de credite** | **2** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţeprofesionale | Identificarea, definirea şi dobîndirea limbajului teoretic respectiv practic in domeniul cromatologiei. Realizarea proiectului artistic folosind cele mai noi rezultate de cercetare. Atingerea unei inalte sensibilitati cromatice necesare creativităţii în comunicările vizuale.  |
| Competenţetransversale | Realizarea şi aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etica profesionala..Autoevaluarea nevoii de formare profesionala în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserţiei şi adaptabilităţii la cerinţele pieţei muncii. |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general aldisciplinei | Însuşirea cunoştinţelor de bază din domeniul cromatologiei, elaborarea teoretică şi practică a acestora  |
| 7.2 Obiectivele specifice | Cunoaşterea şi aplicarea problematicii generale ale cromatologiei. Utilizarea corectă a conceptelor contrastelor cromatice identificate de Johannes Itten în lucrări proprii |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Natura culorii; culoarea şi lumina. | Expunere |  |
| 2.  | Imaginea vizibilă dpdv cromatologic. Lumina ca factor de intensificare şi umbra ca factor de atenuare ale percepţiilor cromatice.  | Expunere, explicatie |  |
| 3. | Noţiuni de bază ale cromatologiei. | Expunere |  |
| 4.  | Fundamentarea teoriei despre culoare | Expunere, discutii |  |
| 5. | Cercul cromatic. Culorile principale şi secundare. | Expunere, planşe |  |
| 6. | Contrastul în sine, contrastul inchis-deschis. | Expunere, planşe |  |
| 7.  | Contrastul cald-rece, contrastul complementar. | Expunere, planşe |  |
| 8. | Contrastul simultan, contrastul calitativ. | Expunere, planşe |  |
| 9. | Contrastul cantitativ. | Expunere, planşe |  |
| 10. | Nuantarea, acorduri şi game cromatice, disonanta.  | Expunere, exemple |  |
| 11. | Dinamica culorii în spaţiul imaginii | Expunere |  |
| 12.  | Factură, modelare, modulare cromatică. | Expunere, exemple |  |
| 13. | Pasaj, rimă cromatică. | Expunere, exemple |  |
| 14.  | Textură, suprafaţă, reprezentare. | Expunere, exemple |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Laborator** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Compoziţie decorativă pe baza culorilor principale prin amestec fizic, în tempera. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 2. | Compozitie decorativa pe baza culorilor secundare prin amestec optic, digital. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 3. | Analiza si aprofundarea celor sapte contraste cromatice ale lui Johannes ITTEN.  | Lucrare practică, corecturi |  |
| 4. | Compozitie decorativa pe baza contrastului in sine. Fizic + varianta digitala. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 5. | Studiu pictural pe baza contrastului lumina-umbra. Fizic + varianta digitala.  | Lucrare practică, corecturi |  |
| 6. | Compozitie decorativa pe baza contrastului cald-rece. Fizic + varinta digitala. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 7. | Studiu pictural pe baza contrastului complementar. Fizic + varianta digitla. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 8. | Compozitie decorativa pe baza contrastului simultan. Fizic + varianta digitala. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 9. | Studiu pictural pe baza contrastului de calitate. Fizic + varianta digitala. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 10. | Compozitie decorativa pe baza contrastului de cantitate. Fizic + varianta digitala. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 11. | Compozitie mixta prin tehnici de facturi, modulare, modelare cromatica, pasaj, rima cromatica. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 12.  | Studiu mixt prin tehnici de folosire a tentei plate decorative, a tentei modulate picturale, a tentei modulate graphic, respectiv mixte.  | Lucrare practică, corecturi |  |
| 13. | Studiu mixt prin tehnici de aplicare a texturilor din natură sub fromă de colaj.  | Lucrare practică, corecturi |  |
| 14.  | Aplicarea cunoştinţelor de cromatologie dobîndite într-o lucrare cu temă şi tehnică la proprie alegere.  | Lucrare practică, corecturi |  |

|  |
| --- |
| Bibliografie1. Johannes Itten: Manualul de cromatologie în Bauhaus (traducere în limba maghiară) 1975
2. R.L.Gregory – E.H.Gombrich: Illúzió a természetben és a művészetben, Gondolat Kiadó, 1982, Budapest
3. Werner Heisenberg: Teoria goetheana si newtoniana a culorii in lumina fizicii moderne, Secolul XX, Bucuresti
4. Nemesics Antal: Színdinamika. Színes környezet tervezése, Akadémiai Kiadó, 1990, Budapest
5. Király Sándor: Általános színtan és látáselmélet, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994, Budapest
 |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii deevaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din notafinală |
| 10.4 Curs | Prelegeri despre teoria culorilor. Expunere verbală, utilizarea materialelor documentare (cataloage, albume, reproduceri, etc.) | Examen | 66% |
| 10.5 Laborator | Prezentare de lucrări practice. Participarea activă  | Lucrări practice | 33% |
| 10.6 Standard minim de performanţăObţinerea a minim nota 5 la activitatea de seminar, respectiv la examenul final. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 03.09.2014 | ……………………………….  |  ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de

 departament

…………………………….. ………………………..