Syllabus

|  |
| --- |
| **I.** |
| **Intézmény neve** | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad |
| **Kar** | Művészet |
| **Szak** | Grafika |
| **Tantárgy megnevezése** | ***Kromatológia*** | A tantárgy típusa |
| DF | DD | DS | DC |
| x |  |  |  |
| **II.** |
|  | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** |
| Szemeszter | Kreditek száma | Előadás | Szeminárium | Gyakorlat | Projekt |
| 2 | 3 | 2 | 2 | - | - |
| **III.** |
| **Tantárgy besorolása** | kötelező | opcionális | fakultatív |
| (x–el jelölni) | x |  |  |
| **IV.**  |
| **Tantárgy oktatója** |
|  | előadás | szeminárium | gyakorlat | projekt |
| **Vezetéknév, keresztnév** | Ütő Gusztáv | Ütő Gusztáv  |  |  |
| **Intézmény** | Partiumi Keresztény Egyetem | Partiumi Keresztény Egyetem |  |  |
| **Tanszék/Intézet** | Képzőművészet  | Képzőművészet |  |  |
| **Tudományos fokozat** | Dr. | Dr. |  |  |
| **Didaktikai fokozat** | Adjunktus | Adjunktus |  |  |
| **Besorolás (főállású /társult)** | Főállású | Főállású |  |  |
| **Életkor** | 56 | 56 |  |  |
| **V.** |
| **A tantárgy célkitűzései: kromatológiai alapismeretek elsajátítása****Általános célkitűzések: színelméleti- és gyakorlati kivitelezés megvalósítása****Kognitív kompetenciák: Johannes Itten színkontrasztjainak értése és alkalmazása****Szakmai kompetenciák: gyakorlati megoldások színtani témakörben****Érzelmi és érték-kompetenciák: egyedi és kreatív feladatok létrehozása, kivitelezése** |
| **VI.** |
| **Tantárgy tartalma** |
|  | **VI.1. Előadások** | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma: A szín természete; szín és fény** 1. Színek a fizikában
2. Szívalóság és színhatás
3. A színek harmóniája

**Kulcsszavak:** Isaac Newton, napfény, rés, prizma**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 2. hét | **Téma: Színtani érzékelhető kép**1. A fény, mint szín-felerősítő tényező
2. Az árnyék, mint a színt eltompító faktor

**Kulcsszavak:** szín, fény, árnyék, kölcsönhatás**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | 2 |
| 3. hét | **Téma: Kromatológiai alapismeretek**1. Szubjektív színhangzatok
2. Objektív megközelítés

**Kulcsszavak:** tipológia, színhasználat**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 4. hét | **Téma: Konstruktív színelmélet**1. A színek összhangzattana
2. A színek térhatása
3. Színkompozíció

**Kulcsszavak:** konstruktív, intuitív, hangzat, tér, kompozíció**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 |  |
| 5. hét | **Téma: Tizenkét osztatú színkör**1. Főszínek
2. Mellékszínek
3. A hét színkontraszt

**Kulcsszavak:** alapszínek, másodrendű színek, kontrasztok**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 6. hét | **Téma: Magábanvaló színkontraszt, fény-árnyék kontraszt** 1. Tiszta, világítóerejű színek
2. Sárga, vörös, kék fokozott kontraszt
3. Fekete és fehér kontraszt

**Kulcsszavak:** őnérték, sötét, világos**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 7. hét | **Téma: Hideg-meleg kontraszt, komplementer-kontraszt** 1. Árnyas-napos, híg-sűrű, távoli-közeli
2. Piros-zöld, kék-narancs, sárga-lila

**Kulcsszavak:** hőmérséklet, kiegészítő színpárok**Bibliográfia:** **:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 8. hét | **Téma: Szimultán-kontraszt, minőségi kontraszt**1. A komplementer szín szemünk általi megkövetelése
2. A tiszta vagy telítettségi fok és tompa, tört színek
3. Fehérrel, v.feketével történő színtörés

**Kulcsszavak:** Georges de la Tour, Henri Matisse, Paul Klee**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 9. hét | **Téma: Mennyiségi kontraszt**1. Goethe fényérték, komplementer színpárok értékei
2. Harmonikus felületarányok
3. Színtömeg viszonyok

**Kulcsszavak:** sok-kevés, kicsi-nagy**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 10. hét | **Téma: Árnyalás, harmónia és színfokozatok, diszonancia** 1. A színek keveréése
2. Taszító és vonzó kombinációk
3. Festői és dekoratív megoldások

**Kulcsszavak:** árnyalat, tónus, komponálás**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 11. hét | **Téma: Színdinamika a képsíkban**1. Színkomponálás
2. A színgömb
3. Tizenkét osztatú csillag

**Kulcsszavak:** jobb-bal, alsó-felső, térmegosztás**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975Vatasianu, *Istoria artei europene*, I, Bucuresti, 1967Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 12. hét | **Téma: Faktúra, modelálás, színkeverés**1. Felületi megfigyelések, teli- és surló fényhatások
2. A színek összhangzattana
3. Hármashangzatok kapcsolódási alakzatai
4. négyeshangzatok

**Kulcsszavak:** felület, alakítás, árnyalati frekvenciák**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 13. hét | **Téma: Átmenet és színmegfelelés**1. Forma és színmegfelelés
2. A színek térhatása
3. Impresszív- és expresszív színelmélet

**Kulcsszavak:** térhatás, síkhatás, kubizmus, impresszionizmus**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 14. hét | **Téma: Textúra, felület, ábrázolás**1. Felületi megfigyelések kompozíciója
2. Alakítás, átalakítás, színváltozat
3. Manuális és digitális variációk

**Kulcsszavak:** kéreg, üveg, digitális feldolgozás**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| **VI.2.** |  |
|  | VI. B. Szemináriumok | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma: Dekoratív kompozíció főszínekkel, manuális keverés**Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 2. hét | **Téma: Dekoratív kompozíció mellékszínekkel, optikai keverés (digitális képalakítás)**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 3. hét | **Téma: A Johannes Itten-féle hét szíkontraszt elemzése és elmélyítése. Könyvtárazás, egyéni- és csoportos párbeszéd.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 4. hét | **Téma: Magábanvaló színkontraszt alapú dekoratív. kompozíció, tempera, guás, akvarell, színes tus, számítógép.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 5. hét | **Téma: Festői tanulmány fény-árnyék kontraszt alapján. Fizikai- és digitális változat.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 6. hét | **Téma: Decoratív kompozíció hideg-meleg kontraszt alapján. Fizikai- és digitális változat.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 7. hét | **Téma: Festői tanulmány komplementer kontraszt alapján. Fizikai- és digitális változat.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 8. hét | **Téma: Szimultán kontraszt alapú dekoratív kompozíció. Fizikai- és digitális változat.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 9. hét | **Téma: Festői tanulmány a minőségi kontraszt alkalmazásával. Fizikai- és digitális változat.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 10. hét | **Téma: Dekoratív kompozíció a mennyiségi kontraszt alkalmazásával. Fizikai- és digitális változat.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 11. hét | **Téma: Vegyes kompozíció a faktúra, a modulálás, a színalakítás, az átmenet, és a kromatikai megfelelés alkalmazásával.** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 12. hét | **Téma: Vegyes tanulmány a dekoratív sík kezelés, a festői modulált kezelés, a grafikai és a vegyes megoldások alkalmazásával.** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 13. hét | **Téma: Természetbeli textúrák kollázs technikájú alkalmazása vegyes tanulmány keretén belül.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 14. hét | **Téma: Kromatológiai ismeretek alkalmazása egy szabadon választott témájú és technikájú alkotásban.**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| **VII. Általános bibliográfia** |
| 1. Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000
2. Gregory, R.L. – Gombrich E.H.: Illúzió a természetben és a művészetben, Gondolat Kiadó, 1982, Budapest
3. Heisenberg, Werner: Teoria goetheana si newtoniana a culorii in lumina fizicii moderne, Secolul XX, Bucuresti
4. Nemesics Antal: Színdinamika. Színes környezet tervezése, Akadémiai Kiadó, 1990, Budapest
5. Kepes György: The New Landscape in Art and Science (editat în limba maghiară sub titlul: A világ új képe a művészetben és a tudományban, Korvina Kiadó, 1979, Budapest).
 |
| **VIII.** |
| **Tevékenységi formák**  | **Didaktikai módszerek** |
| **Előadás** | Előadás, vetítés, problematizálás, beszélgetés |
| **Szeminárium** | Manuális- és digitális alkotás bemutatása, keresztkérdések, vita |
| IX. |
| **Értékelés formája** | **Értékelés****(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | **Százalék az érdemjegyből** |
| **Vizsga** | Dolgozat a színelmélet témakörben. Verbális előadás katalógusok, albumok, reprodukciók felhasználásával.Aktív részvétel a kurzusokon. | 66% |
| **Kollokvium** |  |  |
| **Szeminárium** | Alkotások kivitelezése, határidőre való leadása.  | 33% |
| **Egyéb pontosítások:** |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

**2014. szeptember 3. Dr. Ütő Gusztáv, adjunktus**