Syllabus

|  |
| --- |
| **I.** |
| **Intézmény neve** | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad |
| **Kar** | Művészet |
| **Szak** | Grafika |
| **Tantárgy megnevezése** | ***Szín- és formatan*** | A tantárgy típusa |
| DF | DD | DS | DC |
| x |  |  |  |
| **II.** |
|  | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** |
| Szemeszter | Kreditek száma | Előadás | Szeminárium | Gyakorlat | Projekt |
| 4 | 3 | 2 | 2 | - | - |
| **III.** |
| **Tantárgy besorolása** | kötelező | opcionális | fakultatív |
| (x–el jelölni) | x |  |  |
| **IV.**  |
| **Tantárgy oktatója** |
|  | előadás | szeminárium | gyakorlat | projekt |
| **Vezetéknév, keresztnév** | Ütő Gusztáv | Ütő Gusztáv |  |  |
| **Intézmény** | Partiumi Keresztény Egyetem | Partiumi Keresztény Egyetem |  |  |
| **Tanszék/Intézet** | Képzőművészet  | Képzőművészet |  |  |
| **Tudományos fokozat** | Dr. | Dr. |  |  |
| **Didaktikai fokozat** | Adjunktus | Adjunktus |  |  |
| **Besorolás (főállású /társult)** | Főállású | Főállású |  |  |
| **Életkor** | 56 | 56 |  |  |
| **V.** |
| **A tantárgy célkitűzései: a gondolkodás átirányítása pusztán színtani kérdésekről az installakció és annak dokumentálása felé, fotó, videó és számítógépes feldolgozás szinteken** **Általános célkitűzések: a szín- és forma kontraszt-ismereteinek elmélyítése****Kognitív kompetenciák: készség a környezeti formák és színek elemzésére****Szakmai kompetenciák: rajz, festmény, objekt, akció, digitális álló- és mozgó kép****Érzelmi és érték-kompetenciák: helyes önértékelés a színek és formák használatában** |
| **VI.** |
| **Tantárgy tartalma** |
|  | **VI.1. Előadások** | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma: Színkontrasztok városi motívumokban**1. Fotóalapú kontrasztvadászat
2. Képfeldolgozási módszerek
3. Változatok végtelen lehetőségei

**Kulcsszavak:** digitális képrögzítés, komponálás, kontraszt**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 2. hét | **Téma: Saját képanyag használata egyéni témaválasztásban**1. Saját képbörze kialakítása
2. Válogatás a börzéből témák szerint
3. Alkalmazás megfelelő ötletekhez

**Kulcsszavak:** digitális file, fiók, tárgykör, börze**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 3. hét | **Téma: Mértani és organikus formák színkontrasztja**1. Geometrikus alakzatok urbánus közegben
2. Entropikus formavilág
3. Színkontraszt a városi arculattervezésben

**Kulcsszavak:** építészet, park, reklám, úthálózat, kromatológia**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | 2 |
| 4. hét | **Téma: Digitális változatok színkontrasztok példázatára**1. Képbörze áttekintése
2. Válogatás a saját képanyagból
3. Példák képfeldolgozása

**Kulcsszavak:** komponálás, színkorrekció, tónusjavítás **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 |  |
| 5. hét | **Téma: Geometrikus és entropikus formák**1. Városi közegben történő kutatás
2. A formák rögzítése
3. Rendszerezés formavilág szerint

**Kulcsszavak:** monokrómia, digitális rögzítés, archiválás**Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 6. hét | **Téma: Szín- és formai vázlatozás és dokumentálás** 1. Kézi rajzalapú rögzítés
2. Lényegre való összpontosítás
3. A dokumentáció arhiválása

**Kulcsszavak:** kroki, adatrögzítés, helyszín, időpont, technika**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 7. hét | **Téma: Szín általi expresszivitás növelés formák felületén** 1. Makettek késztése
2. Egyéni színezés
3. Expresszivitás növelés

**Kulcsszavak:** kifejezőerő, együtthatás, érzékelés módosítás**Bibliográfia:** **:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 8. hét | **Téma: Amorf és átlátszó, természetes és mű, nehéz és könnyű ellentétpárok közötti kontrasztok**1. Szemléltető tárgyinstallálás
2. Párbeszéd alapú elemzés
3. Kézi- és digitális rözítés

**Kulcsszavak:** csendélet, akvarell, tempera, digitális kamera**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 9. hét | **Téma: Szubjektív karakterek kialakítása aránymódosítással**1. Egyéni stratégia alakítás
2. Arányok elemzése
3. Torzítás alapú átlényegítés

**Kulcsszavak:** karikatúra, szürrealizmus, rekreálás**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 10. hét | **Téma: Anyagalakítás akció révén**1. Akcióművészeti alapfogalmak
2. Akcióművészet Erdélyben
3. Nemzetközi akcióművészeti példák

**Kulcsszavak:** happening, performance, hangköltemény, akció**Bibliográfia:** Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | 2 |
| 11. hét | **Téma: Egyéni színalakítási akció adott tárgyon**1. Kísérleti próbacselekmények
2. Műleirás tárgyszerű megfogalmazása
3. Végső akció forgatókönyve
4. Megvalósítás magán-, v.nyilvános térségben

**Kulcsszavak:** objekt, színvilág, hatás, kölcsönhatás**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | 2 |
| 12. hét | **Téma: Formai átalakítás akcióművészeti alapelvek szerint** 1. Akcióművészeti struktúrarendszer
2. Tér, idő, mozgás, hang, anyag, technika, stb.
3. Hatásgyakorlás adott tárgyra

**Kulcsszavak:** cselekmény, torzítás, alkotás, megszüntetés**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | 2 |
| 13. hét | **Téma: Az akciók fotó- és videó-dokumentációjának elemzése**1. Formai követelmények
2. Tartalmi tényezők
3. Technikai szükségletek
4. Közönség reakciója

**Kulcsszavak:** laptop, projektor, párbeszéd**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | 2 |
| 14. hét | **Téma: A félévi kiállítás dokumentáció-előkészítése**1. Bemutatás
2. Szelektálás
3. A kiválasztott anyag rendszerezése
4. Kiállítás szerelés

**Kulcsszavak:** osztályozás, terem, falfelület, ragasztószalag, stb.**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| **VI.2.** |  |
|  | VI. B. Szemináriumok | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma: Városi színkontraszt-vadászat, terepmunka**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 2. hét | **Téma: Festői- és dekoratív alkalmazása a a kiválasztott kontrasztoknak, kézi és digitális alkotásokban**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 3. hét | **Téma: Mértani és entropikus tárgy formai kontrasztban**Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 4. hét | **Téma: Városi elemek formai és színtani tanulmányozása**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 5. hét | **Téma: Szín általi kifejezés kölcsönzés adott formáknak**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 6. hét | **Téma: Tárgyak szín- és forma változtatása festői- és dekoratív szinteken**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 7. hét | **Téma: Fizikai és lelki együttélés színtani és formai szempontoból tanulmányozott tárggyal**Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | 2 |
| 8. hét | **Téma: Akcióművészeti alkotás a színbeli és formai átalakítások kikisérletezésére választott tárgyakon** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkAlexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | 2 |
| 9. hét | **Téma: Urbánus árnyékvadászat elemzés és tanulmányozás céljából ön- és vetett árnyékok szintjén**Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | 2 |
| 10. hét | **Téma: Egyperces akciók adott témára**Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | 2 |
| 11. hét | **Téma: Választott tárgy szíbeli átalakítása cselekmény révén** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkAlexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | 2 |
| 12. hét | **Téma: Adott tárgy alakítása formai beavatkozás során**Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | 2 |
| 13. hét | **Téma: Megvalósított akciók műelemzése**Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | 2 |
| 14. hét | **Téma: A félévi kiállítás megvalósítása egyéni alkotások kiválogatása után** | 2 |
| **VII. Általános bibliográfia** |
| Itten, Johannes: A színek művészete, Corvina Kiadó, 1978, BudapestGombrich, E.H.: Norma si forma, Editura Meridiane, 1981, BucurestiHeisenberg, Werner: Teoria goetheana si newtoniana a culorii in lumina fizicii moderne, Secolul XX, BucurestiMartel, Richard: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécArnheim, Rudolf: Arta si perceptia vizuala – o psihologie a vazului creator, Ed.Meridiane, 1979, BucurestiTitu, Alexandra: Experiment, catalog, 1996, BucurestiNemcsics Antal: Színdinamika. Színes környezet tervezése, Akadémiai Kiadó, 1990, BudapestKepes György: The New Landscape in Art and Science (editat în limba maghiară sub titlul: A világ új képe a művészetben és a tudományban, Korvina Kiadó, 1979, Budapest).Berger, René: Descoperirea picturii, Editura Meridiane, 1978, BucurestiKaprow, Allan: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork*A művészet története sorozat*, Corvina KiadóGombrich, Ernst H.: *A művészet története.* Gondolat Kiadó, Budapest, 1975 |
| **VIII.** |
| **Tevékenységi formák**  | **Didaktikai módszerek** |
| **Előadás** | Előadás, bizonyítás, problematizálás, beszélgetés |
| **Szeminárium** | Szeminariumi dolgozat bemutatása, keresztkérdések, vita |
| IX. |
| **Értékelés formája** | **Értékelés****(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | **Százalék az érdemjegyből** |
| **Vizsga** | Kritikai elemzése a színbeli- és formai tanulmányoknak.Az együttműködés foka és jelenlét a kurzusokon.  | 66% |
| **Kollokvium** |  |  |
| **Szeminárium** | Alkotások bemutatása. Aktív jelenlét. | 33% |
| **Egyéb pontosítások:** |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

**2014. szeptember 3. Dr. Ütő Gusztáv, adjunktus**