Syllabus

|  |
| --- |
| **I.** |
| **Intézmény neve** | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad |
| **Kar** | Művészet |
| **Szak** | Grafika |
| **Tantárgy megnevezése** | ***Térábrázoló rendszerek*** | A tantárgy típusa |
| DF | DD | DS | DC |
| x |  |  |  |
| **II.** |
|  | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** |
| Szemeszter | Kreditek száma | Előadás | Szeminárium | Gyakorlat | Projekt |
| 4 | 3 | 2 | 2 | - | - |
| **III.** |
| **Tantárgy besorolása** | kötelező | opcionális | fakultatív |
| (x–el jelölni) | x |  |  |
| **IV.**  |
| **Tantárgy oktatója** |
|  | előadás | szeminárium | gyakorlat | projekt |
| **Vezetéknév, keresztnév** | Ütő Gusztáv | Ütő Gusztáv  |  |  |
| **Intézmény** | Partiumi Keresztény Egyetem | Partiumi Keresztény Egyetem |  |  |
| **Tanszék/Intézet** | Képzőművészet | Képzőművészet |  |  |
| **Tudományos fokozat** | Dr. | Dr. |  |  |
| **Didaktikai fokozat** | Adjunktus | Adjunktus |  |  |
| **Besorolás (főállású /társult)** | Főállású | Főállású |  |  |
| **Életkor** | 56 | 56 |  |  |
| **V.** |
| **A tantárgy célkitűzései: a tér-idő koordináták kortárs művészeti szintű elsajátítása****Általános célkitűzések: az installáció és az akció törvényszerűségeivel való ismerkedés** **Kognitív kompetenciák: térábrázolások és azok rendszerbe terelése****Szakmai kompetenciák: az installakcionizmus magas szintű művelésére való törekvés** **Érzelmi és érték-kompetenciák: saját ötletek szinvonalas kivitelezései, alkalmazásai** |
| **VI.** |
| **Tantárgy tartalma** |
|  | **VI.1. Előadások** | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma: Az installáció, mint különleges kifejező eszköz** 1. Anyag- és eszközhasználat
2. Komponálási rendszerek
3. Szerelés, technikai megoldás

**Kulcsszavak:** szerves, szervetlen, természetes, mű, zárt, nyitott**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | 2 |
| 2. hét | **Téma: Térbeli kifejezési gondolkodás és kifejezés kutatása**1. A szobrászat és az installáció összefüggései
2. A happening és az akcióművészet kapcsolatai
3. A videóinstallakció térnyerése a XX.század végén

**Kulcsszavak:** dadaizmus, fluxus mozgalom, performansz**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, BucurestiGombrich, Ernst H.: *A művészet története*, 1975, Budapest | 2 |
| 3. hét | **Téma: Külső- és belső térben való termékbemutatás**1. Kirakatrendezési alapelvek
2. Külső nyilvános térben zajló termékbemutatás
3. Belső nyilvános térben zajló termékbemutatás
4. TV és internet hordozón elérhető termékbemutatás

**Kulcsszavak:** reklám, TV reklám, facebook, honlap, blog**Bibliográfia:** http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 4. hét | **Téma: Saját terv alapján termékbemutató** 1. A termék kiválasztása
2. A módszer alkalmazása
3. Technikai feltételek
4. Kivitelezés

**Kulcsszavak:** ipari árú, élelmiszertermék, műfaj, hang, kép**Bibliográfia:** http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m |  |
| 5. hét | **Téma: Performansz általi bemutatás** 1. Az akcióművészet struktúra-rendszere
2. Termékbemutatási ötletbörze kialakítás
3. Analitikus előtanulmány, szintetikus bemutatás

**Kulcsszavak:** tér, idő, mozgás, hang, anyag, technika, közeg**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, BucurestiGombrich, Ernst H.: *A művészet története*, 1975, Budapest | 2 |
| 6. hét | **Téma: Kortárs művészeti szintű termékbemutató**1. Hangköltemény alkalmazása
2. Videotechnika felhasználása
3. Akcióművészeti megnyilvánulás

**Kulcsszavak:** mikrofon, videokamera, számítógép, internet**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | 2 |
| 7. hét | **Téma: Kortárs művészeti példák elemzése** 1. AnnART – Nemzetközi Élőművészeti Fesztivál
2. Zona Europa de Est – Performasz Fesztivál
3. NIPAF – Nipon International Performance Art Fest

**Kulcsszavak:** projekció, archívum, honlap, videó**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, BucurestiGombrich, Ernst H.: *A művészet története*, 1975, Budapest | 2 |
| 8. hét | **Téma: Cselekmények dokumentálása reklámklippek céljából**1. Cselekmények megtervezése, műleírása
2. Kivitelezése és dokumentálása
3. A videófelvétel utómunkálatai

**Kulcsszavak:** akció, fotó-videó dokumentálás, hangtechnika**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | 2 |
| 9. hét | **Téma: Politikai szónoklat, mint hangköltemény**1. Szónoklatok elemzése, átalakítása
2. Saját szónoki szövegszerkesztés
3. Hangkölteményként való bemutatása

**Kulcsszavak:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | 2 |
| 10. hét | **Téma: A hangköltemény tanulmányozása**1. Az audió-vizuális rendszerben működő alfaj
2. Hangtorzítási szintek, digitális feldolgozás
3. Előadási módszertan, rádiótechnika

**Kulcsszavak:** stúdió, technika, kompjúter**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | 2 |
| 11. hét | **Téma: Figyelfelkeltő hanganyag minták**1. Akusztikus megközelítések
2. Kritikai hanghordozások
3. Irónikus manipulációk, diskurzusok
4. Aktuálpolitikai retorikák

**Kulcsszavak:** hangfelvétel, átalakítás, előadás**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | 2 |
| 12. hét | **Téma: Választási kampány, mint kortárs művészeti műfaj**1. Happening cselekmény
2. Tér-idő szerkezet
3. Tömegmanipuláció

**Kulcsszavak:** csoportos megosztás, expanzivitás, ráhatás **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, BucurestiGombrich, Ernst H.: *A művészet története*, 1975, Budapest | 2 |
| 13. hét | **Téma: Saját happening ötletben való audió-vizuális hatások**1. Forgatókönyv, műleírás
2. Hangok és képek használhatósága
3. Megvalósítás, kritikai elemzés, bírálat

**Kulcsszavak:** ötletbörze, kiválasztás, kivitelezés, értékelés**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | 2 |
| 14. hét | **Téma: Viedóklipp szerkesztés a kísérletek felhasználásával**1. Dokumentálás, utómunkálatok
2. Feliratozás, végső vágás
3. Bemutatás, elemzés, értékelés

**Kulcsszavak:** digitalizálás, képfeldolgozás, animáció**Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork | 2 |
| **VI.2.** |  |
|  | VI. B. Szemináriumok | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma: Negatív kirakat példák fényképezése** http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 2. hét | **Téma: Pozitív kirakat példák fényképezése**http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 3. hét | **Téma: Egyéni fotóelemzése a fenti példáknak**http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 4. hét | **Téma: Kültéri reklám stratégiák rendsorolása**http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 5. hét | **Téma: Beltéri termékbemutatás tanulmányozása**http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 6. hét | **Téma: Ipari termékbemutatás jellegzetességei**http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 7. hét | **Téma: Élelmiszeri és vendéglátó kirakatok, reklámtáblák**http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 8. hét | **Téma: Kirakattípusok és komponálási koncepciók**http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 9. hét | **Téma: Aranymetszési pont kiszámítása a kirakatban**http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 10. hét | **Téma: Lettreista elemek a termékbemutató isntallációban**http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | 2 |
| 11. hét | **Téma: Individuális mitológiákon alapuló cselekmények**Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | 2 |
| 12. hét | **Téma: Saját akciókon alapuló videoklippek**Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécAlexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | 2 |
| 13. hét | **Téma: Hangköltemények szerkesztése politikai üzenetekből**Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYorkRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | 2 |
| 14. hét | **Téma: Választási kampányból elemekből készített happening**Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork | 2 |
| **VII. Általános bibliográfia** |
| Dereky Pál és Müller Péter: Aktuális Avantgárd 3, Ráció Kiadó, 2004, BudapestSzőke Annamária: A Performance Művészet, BalassiArtpool-Tartóshullám Kiadó, 2000, BudapestGoldberg, RoseLee: Performance Art – From Futurism to the Present, Thames and Hudson Edition, 1988, LondonMartel, Martel: Art Action 1958-1998, Edition Intervention, 2001, QuébécTitu, Alexandra: Experiment, catalog, 1996, BucurestiKaprow, Allan: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1961, NewYork |
| **VIII.** |
| **Tevékenységi formák**  | **Didaktikai módszerek** |
| **Előadás** | Előadás, bizonyítás, problematizálás, beszélgetés |
| **Szeminárium** | Szeminariumi dolgozat bemutatása, keresztkérdések, vita |
| IX. |
| **Értékelés formája** | **Értékelés****(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | **Százalék az érdemjegyből** |
| **Vizsga** | Kritikai elemzése a megvalósított térábrázoló rendszerek témakörű alkotásoknak.Együttműködés és jelenlét a kurzusokon. | 66% |
| **Kollokvium** |  |  |
| **Szeminárium** | Alkotások határidőre történő leadása. | 33% |
| **Egyéb pontosítások:** |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

**2014. szeptember 3. Dr. Ütő Gusztáv, adjunktus**