

## FIȘA DISCIPLINEI

<b>Universitatea</b>		<b>Universitatea Creștină Partium</b>				
<b>Facultatea</b>		Facultatea de Arte				
<b>Specializarea</b>		Arte plastice/Grafică				
I.						
<b>Denumirea disciplinei</b> Se marchează cu x		Studiul compoziției pentru grafică			<b>Categoria disciplinei</b>	
					DF	DD
					X	
II.						
<b>Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)</b>						
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect	
I	4	1 oră	1 oră			
II	3	1 oră	1 oră			
III.						
<b>Statutul disciplinei</b>		Obligatorie	Opțională	Facultativă		
Se marchează cu X		X				
IV.						
<b>Titular de disciplină</b>						
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect		
<b>Numele si prenumele</b>	Onucsan Nicolae	Onucsan Nicolae				
<b>Instituția</b>	Univ. Creștină Partium	Univ. Creștină Partium				
<b>Catedra /Departament</b>	Arte plastice/Grafică	Arte plastice/Grafică				
<b>Titlul științific</b>	Doctor	Doctor				
<b>Gradul didactic</b>	Conf. univ.	Conf. univ.				
<b>Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)</b>	Titular cu normă de bază	Titular cu normă de bază				
<b>Vârsta</b>	57 ani	57 ani				
V.						

<b>Obiectivele disciplinei</b> (maxim pe 5 rânduri, în corelație cu obiectivele și misiunea specializării)	
<b>Obiective generale:</b> Disciplina studiul compoziției își propune instruirea studenților cu elementele tehnico-ideatice ale limbajului plastic, cu o insistență asupra studiului lor ca module constitutive ale unui întreg compozițional. Însușirea și exersarea în practică a diverselor tipuri și structuri compoziționale sunt deprinderi care vor fi utilizate în realizarea celor trei direcții principale din cadrul anului I de studiu: logo, grafică de șevalet și bandă desenată. În acest sens, seminariile impun o aprofundare în practică a direcțiilor oferite de curs, insistându-se pe libertate și spontaneitate creativă și pe realizarea unor serii de variante exhaustive ca răspuns la fiecare temă/provocare din cadrul cursului.	
<b>Competențe cognitive:</b> Dezvoltarea cumulului de cunoștințe generale, cultivarea percepției, dezvoltarea spiritului critic avizat.	
<b>Competențe profesionale:</b> Dobândirea instrumentelor de lucru indispensabile în practica artistică – noțiunile de bază ale compoziției.	
<b>Competențe afectiv-valorice:</b> Dezvoltarea creativității individuale, a sensibilității estetice, a mijloacelor expresive personale.	
VI.	
<b>Conținutul disciplinei</b>	
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)	Nr.ore
I. Elementele limbajului vizual în artele plastice 1. Punctul, linia, suprafața. Modulul plastic. Seriabilitatea. 2. Umbră și lumină 3. Volum: forma exterioară și forma interioară. Percepția formei. Percepția spațiului.  II. Bazele compoziției 1. Elementele constitutive ale compoziției: cadru, axe comp., centru comp., ritm, simetrie, proporție. 2. Tipuri compoziționale (comp. închisă/deschisă; comp. statică/dinamică; comp. centripetă/centrifugă; secțiunea de aur)	
III. Compoziția în diverse canoane estetice 1. Hieratism(preistorie, Ev Mediu)/Constructivism/Pop-Art 2. Renaștere/Clasicism/Academism/Nouveau Realism 3. Baroc/Secesion/Abstracționism  IV. Studiul compoziției în tehnici computerizate 1. Elementele limbajului plastic în mediul computerului.  V. Tehnicile mediate de computer <i>versus</i> tehnicile grafice tradiționale 1. Montaj, colaj, asamblaj 2. Compoziție serial / narativitate	
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)	
I. 1. Modulul plastic – linie; exercițiu de compunere a imaginii. 2. Modulul plastic – pată (punct); exercițiu de compunere a imaginii. 3. Multistabilitatea percepției. Autoportret profil în oglindă. (3 variante)	
II. 1. Arta decorativă tribală. Prelucrare și replică (3 variante)	

III. Copie și replică a unei lucrări celebre.	
IV. Imagine computerizată vs. imagine tehnică grafică tradițională. Autoportret foto manipulată, prelucrat în grafică spre o șampilă.	
V. Storyboard – bandă desenată.(2 variante, din care una dată, și una la alegere).	
VI.3. Laborator (dacă este cazul)	
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)	
VII.	
<b>Bibliografie (Se indică bibliografia cu referire expresă la ceea ce este accesibilă în biblioteca facultății)</b>	
E. H. Gombrich, <i>Normă și formă</i> , Meridiane, 1981.	
Mario de Micheli, <i>Az avantgardizmus Gondolat</i> , 1978.	
Herbert Read, <i>A modern Festesznet</i> , Corvina, 1972.	
Moholy –Nagy László: <i>Látás mozgásban</i> . Műcsarnok –Intermedia Budapest (1996).	
Paul Klee, <i>Pedagogical Sketchbook</i> , 1968.	
C.V. Poling, <i>Kandinsky's Teaching at the Bauhaus: Color Theory and Analytical Drawing</i> , 1986.	
J. Itten, <i>Design and Form: The Basic Course at The Bauhaus and Later</i> , 1975.	
Cornel Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982.	
Zamfir Dumitrescu, <i>Leonardo - Structuri geometrico-plastice</i> , Ed. Meridiane, 1988.	
Rudolf Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Ed. Meridiane, 1979.	
Lev Manovich, <i>The Engineering of Vision from Constructivism to Computer</i> , Ph.D. dissertation, University of Rochester, 1993.	
Ernst Gombrich, Didier Eribon, <i>Miről szólnak a képek?</i> , Ballasi Kiado, Budapest, 1999.	
Paul Overy, <i>De Stijl</i> , Meridiane, 1979.	
<i>A Futurizmus</i> , Gondolat, Budapest, 1967.	
<i>A Modernizmus</i> , Kossuth Könyvkiado, 1975.	
Albert Gleizeis, <i>A Kubizmus</i> , Corvina Kiadó, Budapest, 1984.	
<i>A Kostruktivizmus</i> , Gondolat, 1979.	
Michael Rush, <i>New Media in Late 20th Century Art</i> , Thames & Hudson, LTD London, 1999.	
VIII.	
<b>Forme de activitate</b>	<b>Metode didactice folosite</b>
<b>Curs</b>	Prezentarea cursului se va face într-un mod interactiv, cu implicarea studenților în dialog prin lansarea de întrebări și problematice care să fie dezbătute în grup și prin ilustrarea cu exemple din istoria artelor. Deasemenea, cursul face apel la studiul individual prin familiarizarea cu bibliografia și materialele documentare propuse.
<b>Seminar</b>	Structura seminarului implică atât o latură a exercițiului individual, prin realizarea de lucrări practice care răspund unor tematici propuse, cât și un exercițiu de grup, printr-o dezbateră a realizărilor fiecărui student.
<b>Laborator</b>	
<b>Proiect</b>	
IX.	

<b>Forme de evaluare</b>	<b>Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)</b>	<b>Procent din notă</b>
<b>Examen</b>	Aplicație practică (Sem. I)	50 %
<b>Colocviu</b>	Aplicație practică (Sem. II)	50%
<b>Seminar</b>	Aplicații practice (Sem. I și II)	50 %
<b>Laborator</b>		
<b>Proiect</b>		
<b>Alte precizări:</b>		

**Data  
disciplina  
2009**

**Studiul compoziției pentru grafică**

**Titular de curs/**

**Conf. univ. dr. Onucsan Nicolae**

**Observații:**

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare

Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.