

## FIȘA DISCIPLINEI

<b>Universitatea</b>	Creștină Partium Oradea						
<b>Facultatea</b>	de Artă						
<b>Specializarea</b>	Arte Plastice-Grafică						
I.							
<b>Denumirea disciplinei</b> Se marchează cu x	Tehnici grafice, (foto)			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
					x		
II.							
<b>Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)</b>							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
1,2	2+2	1		1			
III.							
<b>Statutul disciplinei</b>	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X	x						
IV.							
<b>Titular de disciplină</b>							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
<b>Numele si prenumele</b>	Horvath Bugnariu Ioan		Kovács Zoltán				
<b>Instituția</b>	Universitatea de Artă și Design, Cluj		Universitatea Creștină Partium, Oradea				
<b>Catedra /Departament</b>	Arte Plastice-Grafică		Arte Plastice-Grafică				
<b>Titlul științific</b>	Dr.						
<b>Gradul didactic</b>	profesor		preparator				
<b>Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)</b>	plata cu ora		plata cu ora				
<b>Vârsta</b>	63		25				
V.							
<b>Obiectivele disciplinei</b> (maxim pe 5 rânduri, în corelație cu obiectivele și misiunea specializării)							
Studiul fotografiei artistice are ca scop sa asigure studentilor sectiei de Arte Plastice -Grafica cunostintele necesare asupra tehnicii fotografice in vederea intrebuintarii creatoare a fotografiei in lucrarile de grafica de sevalet, grafica de carte si publicitara.							
<b>Competențe cognitive:</b>							
Să asigure studenților, cunoștințele necesare și formarea pentru stăpînirea, înțelegerea, utilizarea și aplicarea asupra tehnicii fotografice (inclusiv materiale a tehnologiilor de prelucrare și aparatura), în vederea întrebuițării creatoare a fotografiei în diferite domenii ale artei vizuale (lucrările de grafic design și intermedia)							
<b>Competențe profesionale:</b>							
Însușirea diverselor tehnici de reprezentare care este utilă viitorului artist de comunicări vizuale (artist fotograf ori intermedia) Cunoașterea și utilizarea genurilor fotografiei							
<b>Competențe afectiv-valorice:</b>							
1. Fotografia reprezinta si o modalitate eficienta de documentare in activitatea artistica si este totodata un element util și un mijloc modern de predare - un element indispensabil în activitatea pedagogică.							
VI.							
<b>Conținutul disciplinei</b>							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		

<b>SEMESTRUL 1</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noțiuni de istorie. Bazele fizice ale procedurii fotografice. Aparatura fotografică.</li> <li>• Bazele chimice. Materiale sensibile- filtre</li> <li>• Tehnica fotografierii</li> <li>• Principiile de bază ale fotografiei, destinate utilizării acestora în interes general</li> <li>• Studiul mijloacelor de expresie proprii artei fotografice și a modalităților de aplicare a acestora în diferitele genuri ale fotografiei: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografia documentară</li> <li>2. Artă fotografică: portret, grup, nud, instantaneu, natura moartă, peisaj, colaj</li> </ul> </li> </ul>	2 2 2 2 4
<b>SEMESTRUL 2</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Fotografie pentru artă aplicată: grafic design, modă, jurnalistică</li> <li>4. Procedee fotografice utilizabile în diferite domenii ale artei vizuale: Macrofotografia Pseudosolarizație, Imagini liniare, Suprapuneri, Montaj, Relief, Tehnica diapozitivă, Fotografie digitală</li> <li>5. Teoria și practica prelucrării materialelor sensibile în laborator</li> </ul>	4 6 4
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)	
VI.3. Laborator ( <b>Semestrul 1</b> )	
Fotografierea, practică prelucrării materialelor sensibile în laborator	14
<b>(Semestrul 2)</b>	
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)	
VII. Crearea identității grafice a unei firme la o comandă reală socială	
<b>Bibliografie</b>	
VIII.	
E. IAROVICI: <i>Fotografia și lumea de azi</i> Editura Tehnică București 1989	
E. IAROVICI: <i>Fotocompoziția</i> . Ed. Meridiane, 1966	
<i>Măiestria în Fotografie</i> Ed, Tehnică, 1982	
SZILAGYI GÁBOR: <i>A fotóművészet története. A fényrajtól a holográfiáig</i> 1982	
MOHOLY NAGY LÁSZLÓ: <i>Festészet, fényképezés, film</i> Corvina, Budapest 1978	
GOMBRICH E. H. : <i>Artă și Iluzie</i> Ed. Meridiane București 1973	
GERNSHEIM HELMUT: <i>Fotografia Artistică</i> Ed. Meridiane, 1970	
VILEM FLUSSER: <i>A fotográfia filozófiája</i> , Tartóshullám-Belvedere Budapest 1990	
ICZKOVITS- HEFELLE: <i>Portréfényképezés</i> , Műszaki Kiadó, Budapest 1981	
BEKE LÁSZLÓ: <i>MÉDIUM/ ELMÉLET</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997	
SUSAN SONTAG: <i>A fényképezésről</i> , Eorópa Könyvkiadó, Budapest, 1981	
PÉTERNÁK MIKLÓS: <i>Új képfajtákról</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1993	
SEBŐK ZOLTÁN: <i>Az új művészet fogalomtára</i> , Orpheusz Kiadó, Budapest, 1996	
<b>Forme de activitate</b>	<b>Metode didactice folosite</b>
<b>Curs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Curs teoretic, lucrări practice, corecturi individuale.</li> <li>▪ Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloge, albume, CD-ROM,, reproduceri, proiecții de filme video).</li> </ul>
<b>Seminar</b>	
<b>Laborator</b>	finisarea exercițiilor date

<b>Proiect</b>		
IX.		
<b>Forme de evaluare</b>	<b>Evaluare test, aplicație practică,</b>	<b>Procent din notă</b>
<b>Examen</b>	Analiză critică individuală și în grup a lucrărilor, analiza semestrială. Verificări prin notarea lucrărilor în funcție de scopul propus, calitatea ideilor și a execuției. Abilitatea tehnică, grad de cooperativitate și frecvența la atelier. Aplicație practică examen la sfârșitul semestrului II	60%
<b>Colocviu</b>		
<b>Seminar</b>		
<b>Laborator</b>	aplicație practică	40%
<b>Proiect</b>	aplicație practică	10%
<b>Alte precizări:</b>		

Data1 01. 09. 2013

**Titular de curs/ disciplina,**  
Profesor dr. Ioan Horvath Bugnariu

**Observații:** Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate;DC complementar