

**SYLLABUS**  
**MŰVÉSZETI ANATÓMIA**  
**II FÉLÉV**

<b>I.</b>					
<b>Intézmény neve</b>		Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad			
<b>Kar</b>		Művészeti Kar			
<b>Szak</b>		Képzőművészet-grafika			
<b>Tantárgy megnevezése</b>		Művészeti Anatómia		A tantárgy típusa	
				DF	DD
<b>II.</b>					
		<b>Tantárgy felépítése (heti óraszám)</b>			
Szemeszter	Kreditek száma	Előadás	Szeminárium	Gyakorlat	Projekt
II		1	1		
<b>III.</b>					
<b>Tantárgy besorolása</b>		kötelező	opcionális	fakultatív	
(x–el jelölni)		x			
<b>IV.</b>					
<b>Tantárgy oktatója</b>					
		előadás	szeminárium	gyakorlat	projekt
<b>Vezetéknév, keresztnév</b>	Ütő Gusztáv		Izsák Előd		
<b>Intézmény</b>	Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad		Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad		
<b>Tanszék/Intézet</b>	Képzőművészet		Képzőművészet		
<b>Tudományos fokozat</b>	Dr		Drd		
<b>Didaktikai fokozat</b>	lektor		gyakornok		
<b>Besorolás (főállású /társult)</b>	főállású		főállású		
<b>Életkor</b>					
<b>V.</b>					

## A tantárgy célkitűzései

### Általános célkitűzések:

- Az emberi test szerkezetének, morfológiájának, arányainak megértése
- Az emberi test mozgásának tanulmányozása, funkcionális összefüggéseinek megértése (szerkezet és mozgás közötti összefüggések felfedezése)
- A látszati formák és az allattuk húzódó, rejtett formák közötti korreláció felfedezése
- A biológiai (anatómiai) adatok, információk plasztikai „átfordítása” a grafikai képalkotás különböző eszközeinek a felhasználásával (különböző megjelenítési módok, technikák, stílusok, médiumok, stb.)

### Kognitív kompetenciák:

- a szakmai fejlődéshez, elengedhetetlen tanulási és tudásszerzői képességek fejlesztése
- a nyitottságra, a vélemények kinyilvánítására, érvelésre illetve a különböző vélemények, érvek befogadására épülő kommunikatív képességek fejlesztése
- a szellemi fejlődést elősegítő gondolkodási kompetencia fejlesztése

### Szakmai kompetenciák:

- a megfigyelőképesség fejlesztése. Analizáló és szintetizáló képességek fejlesztése
- a megjelenítőképeség és kifejezőképeség fejlesztése
- az alkotóképesség fejlesztése
- a vizuális logika és vizuális memória fejlesztése
- arányérzék fejlesztése

### Érzelmi és érték-kompetenciák:

- a kommunikációs szituációk által megkövetelt viselkedési képességek fejlesztése
- az empatikus viselkedési kompetenciák fejlesztése
- új helyzetekhez, körülményekhez való alkalmazkodási képességek fejlesztése
- a csoportmunka eredményességét meghatározó interperszonális intelligencia fejlesztése
- a vizuális művészeti értékek iránti elkötelezettség fejlesztése

## VI.

### Tantárgy tartalma

	VI.1. Előadások	Óra-szám
1. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs csontjai, ízületei, kapcsolódásai mozgással A gerinc csontjai: csigolyák, keresztcsont, farkcsont</p> <p><b>Kulcsszavak:</b> <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982 <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955 <b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1

2. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs csontjai, ízületei, kapcsolódásai mozgásaII</p> <p>A mellkas csontjai: bordák, szegycsont</p> <p><b>Kulcsszavak:</b>  <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982  <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955  <b>Gheorghe Ghiteacu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
3. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs izmai és működése I</p> <p>A mellizmok: Nagy mellizom, Kulcsoscsont alatti izom, Kis mellizom, Elülső fűrészigom</p> <p><b>Kulcsszavak:</b>  <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982  <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955  <b>Gheorghe Ghiteacu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
4. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs izmai és működése II</p> <p>A hasizmok: Belső ferde hasizom, Külső ferde hasizom, Piramis alakú izom, Egyenes hasizom</p> <p><b>Kulcsszavak:</b>  <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982  <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955  <b>Gheorghe Ghiteacu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1

5. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs izmai és működése III</p> <p>A hátizmok: - mély réteg – Kereszt tövisizom, Hosszú hátizom, Csipő bordaizom, Mély tarkóizmok, A hát tövisizma, Hátulsó also fűrészizom, Hátulsó felső fűrészizom, Lapocka-emelő izom, Kis és nagy rombuszizom, A fej féltövíses izma, A fej szíjizma, A nyak szíjizma – felületes retag – Széles hátizom, Csuklyás izom</p> <p><b>Kulcsszavak:</b>  <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982  <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955  <b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
6. hét	<p><b>Téma:</b> A nyakizmok</p> <p>Nyelvcsont feletti izmok: A kéthasú állizom, Karc-nyelvcsonti izom, Áll-nyelvcsonti izom  Nyelvcsont alatti izmok: Szegy-nyelvcsonti izom, szegycsont-pajzsizom, Pajzs-nyelvcsonti izom, Lapocka-nyelvcsonti izom  Felületes nyakizmok: Fejbiccentő izom, Nyakbőrizom</p> <p><b>Kulcsszavak:</b>  <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982  <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955  <b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
7. hét	<p><b>Téma:</b> A koponya csontjai, ízületei, kapcsolódásai I</p> <p>Az agykoponya csontjai</p> <p><b>Kulcsszavak:</b>  <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982  <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955  <b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1

8. hét	<p><b>Téma:</b> A koponya csontjai, ízületei, kapcsolódásai II Az arckoponya csontjai</p> <p><b>Kulcsszavak:</b></p> <p><b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982</p> <p><b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955</p> <p><b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
9. hét	<p><b>Téma:</b> A fej izmai és működésük I A fejtető izmai: Nyakszirtizom, Homlokizom</p> <p><b>Kulcsszavak:</b></p> <p><b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982</p> <p><b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955</p> <p><b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
10. hét	<p><b>Téma:</b> A fej izmai és működésük II Az arcizmok: Szemkörüli izom, Szemöldökközelítő izom, Orrizom, Szájkörüli izom, A felső ajak négyszögű izma, Szájzugemelő izom, Járomizom, Mosolygóizom, Háromszögű ajakizom, Az alsó ajak négyszögű izma, Állizom, Trombitás izom</p> <p><b>Kulcsszavak:</b></p> <p><b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982</p> <p><b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955</p> <p><b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
11. hét	<p><b>Téma:</b> A fej izmai és működésük III A rágóizmok: Rágóizom, Halántékizom</p> <p><b>Kulcsszavak:</b></p> <p><b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982</p> <p><b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955</p> <p><b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1

12. hét	<p><b>Téma:</b> A fej izmai és működésük IV Az érzékszervek (szem, száj, orr, fülkagyló)</p> <p><b>Kulcsszavak:</b> <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982 <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955 <b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
13. hét	<p>1. <b>Téma:</b> Az emberi test arányai I</p> <p><b>Kulcsszavak:</b> <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982 <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955 <b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
14. hét	<p>1. <b>Téma:</b> Az emberi test arányai II Nem és életkor alapján történő összehasonlítások</p> <p><b>Kulcsszavak:</b> <b>Bibliográfia:</b> <b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982 <b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955 <b>Gheorghe Ghitescu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>	1
<b>VI. B. Szemináriumok</b>		<b>Óra- szám</b>
1. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs csontjainak, ízületeinek, kapcsolódásainak, mozgásának tanulmányozásaI</p> <p>A gerinc csontjai: csigolyák, keresztcsont, farkcsont</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
2. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs csontjainak, ízületeinek, kapcsolódásainak, mozgásának tanulmányozásaII</p> <p>A mellkas csontjai: bordák, szegycsont</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1

3. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs izmainak és működésének tanulmányozása I</p> <p>A mellizmok: Nagy mellizom, Kulcsfont alatti izom, Kis mellizom, Elülső fűrészigom</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
4. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs izmainak és működésének tanulmányozása II</p> <p>A hasizmok: Belső ferde hasizom, Külső ferde hasizom, Piramis alakú izom, Egyenes hasizom</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
5. hét	<p><b>Téma:</b> A törzs izmainak és működésének tanulmányozása III</p> <p>A hátizmok: - mély réteg – Kereszt tövisizom, Hosszú hátizom, Csipő bordaizom, Mély tarkóizmok, A hát tövisizma, Hátulsó also fűrészigom, Hátulsó felső fűrészigom, Lapocka-emelő izom, Kis és nagy rombuszigom, A fej féltövisek izma, A fej szíjizma, A nyak szíjizma – felületes retag – Széles hátizom, Csuklyás izom</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
6. hét	<p><b>Téma:</b> A nyakizmok tanulmányozása</p> <p>Nyelvcsont feletti izmok: A kéthasú állizom, Karcnyelvcsonti izom, Állnyelvcsonti izom</p> <p>Nyelvcsont alatti izmok: Szegy-nyelvcsonti izom, szegycsont-pajzsizom, Pajzs-nyelvcsonti izom, Lapocka-nyelvcsonti izom</p> <p>Felületes nyakizmok: Fejbiccentő izom, Nyakbőrizom</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
7. hét	<p><b>Téma:</b> A koponya csontjainak, ízületeinek, tanulmányozása I</p> <p>Az agykoponya csontjai</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b></p> <p>-tanulmányrajzok készítése élőmodell után</p> <p>-grafikai rajzok készítése élőmodell után</p>	1

8. hét	<p><b>Téma:</b> A koponya csontjainak, ízületeinek tanulmányozása II Az arckoponya csontjai</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
9. hét	<p><b>Téma:</b> A fej izmainak tanulmányozása I</p> <p>A fejtető izmai: Nyakszirtizom, Homlokizom</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
10. hét	<p><b>Téma:</b> A fej izmainak tanulmányozása II</p> <p>Az arcizmok: Szemkörüli izom, Szemöldökközelítő izom, Orrizom, Szájkörüli izom, A felső ajak négyszögű izma, Szájzugemelő izom, Járomizom, Mosolygóizom, Háromszögű ajakizom, Az alsó ajak négyszögű izma, Állizom, Trombitás izom</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
11. hét	<p><b>Téma:</b> A fej izmainak tanulmányozása III</p> <p>A rágóizmok: Rágóizom, Halántékizom</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
12. hét	<p><b>Téma:</b> A fej izmainak tanulmányozása IV</p> <p>Az érzékszervek (szem, száj, orr, fülkagyló)</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
13. hét	<p><b>Téma:</b> Az emberi test arányainak tanulmányozása I</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> tanulmányrajzok készítése</p>	1
14. hét	<p>1. <b>Téma:</b> Az emberi test arányainak tanulmányozása II</p> <p>Nem és életkor alapján történő összehasonlítások</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b></p> <p>-tanulmányrajzok készítése élőmodell után</p> <p>-grafikai rajzok készítése élőmodell után</p>	1
<p><b>VII. Általános bibliográfia</b></p> <p><b>Gottfried Bammes:</b> Die Gestalt des Menschen, Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1982</p> <p><b>Barcsay Jenő:</b> Művészeti Anatómia, Corvina Budapest, 1955</p> <p><b>Gheorghe Ghitecu:</b> Anatomie Artistica, Editura Polirom, Bucuresti, 2011</p>		



<b>VIII.</b>		
<b>Tevékenységi formák</b>	<b>Didaktikai módszerek</b>	
<b>Előadás</b>	Előadás, beszélgetés	
<b>Szeminárium</b>	Szakirányú gyakorlati feladatok, csoportos és személyes konzultáció, demonstratív feladatok	
<b>IX.</b>		
<b>Értékelés formája</b>	<b>Értékelés (írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)</b>	<b>Százalék az érdemjegyből</b>
<b>Vizsga</b>	Gyakorlat+szóbeli	40%
<b>Kollokvium</b>	szóbeli	
<b>Szeminárium</b>	A félév gyakorlati feladatainak értékelése	60%
<b>Egyéb pontosítások:</b>		

**Dátum**  
2013-08-29

**Tantárgy oktatója,**  
**dr. Ütő Gusztáv,**  
**Izsák Előd**