

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Arte
1.3 Departamentul	Arte plastice
1.4 Domeniul de studii	Grafica
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției pentru grafică
2.2 Titularul activității de curs	Conf. Univ. Dr. Nicolae Onucsan
2.3 Titularul activității de seminar	Prep. Univ. Drd. Izsak Elod
2.4 Anul de studiu	I
2.5 Semestrul	I si II
2.6 Tipul de evaluare	Examen, verificare
2.7 Regimul disciplinei	D.

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități...					-
3.7 Total ore studiu individual					49
3.8 Total ore pe semestru					106
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Dobândirea instrumentelor de lucru indispensabile în practica artistică – noțiunile de bază ale compoziției.
Competențe transversale	Dezvoltarea cumulului de cunoștințe generale, cultivarea percepției, dezvoltarea spiritului critic avizat, a creativității individuale, a sensibilității estetice, a mijloacelor expresive personale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Instruirea studenților cu elementele tehnico-ideatice ale limbajului plastic, cu o insistență asupra studiului lor ca module constitutive ale unui întreg compozițional .
7.2 Obiectivele specifice	Înșușirea și exersarea în practică a diverselor tipuri și structuri compoziționale, abilitatea de a compune și organiza structuri vizuale bine

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I.1. Punctul, linia, suprafața. Modulul plastic. Seriabilitatea.	Prelegere interactiva ilustrata cu imagini unde este cazul.	
I.2. 2. Umbră și lumină	Prelegere interactiva ilustrata cu imagini unde este cazul.	
I. 3. Volum: forma exterioară și forma interioară. Percepția formei. Percepția spațiului.	Prelegere interactiva ilustrata cu imagini unde este cazul.	
II. 1. Elementele constitutive ale compoziției: cadru, axe comp., centru comp., ritm, simetrie, proporție.	Prelegere interactiva ilustrata cu imagini unde este cazul.	
II. 2. Tipuri compoziționale (comp. închisă/deschisă; comp. statică/dinamică; comp. centripetă/centrifugă; secțiunea de aur)	Prelegere interactiva ilustrata cu imagini unde este cazul.	
III. 1. Elementele limbajului plastic în mediul computerului.	Prelegere interactiva ilustrata cu imagini unde este cazul.	
Tehnicile mediate de computer <i>versus</i> tehnicile grafice tradiționale. 1. Montaj, colaj, asamblaj	Prelegere ilustrata cu imagini unde este cazul.	
2. Compoziție serial / narativitate	Prelegere interactiva ilustrata cu imagini unde este cazul.	

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Modulul plastic – linie; exercițiu de compunere a imaginii. 2. Modulul plastic – pată (punct); exercițiu de compunere a imaginii. 3. Multistabilitatea percepției. Autoportret profil în oglindă. (3 variante) 4. Arta decorativă tribală. Prelucrare și replică (3 variante)	- dialog, corecturi, exemple, sugestii, analize, individual cu fiecare student.	

<p>5. Imagine computerizată vs. imagine tehnică grafică tradițională. Autoportret foto manipulată, prelucrat în grafică spre o șampilă.</p> <p>6. Storyboard – bandă desenată.(2 variante, din care una dată, și una la alegere).</p>		
<p>Bibliografie</p> <p>Kent Sarah, Kompozíció, Park, 2001.</p> <p>Balogh Jenő, <i>A vizuális ítélet lélektani, pedagógiai, módszertani megközelítésben</i>, Akad. K., 1990.</p> <p>Johannsen, Rolf H., <i>50 híres festmény</i>, Alexandra, 2005.</p> <p>Entz Géza, <i>A gótika művészete</i>, Corvina, 1978.</p> <p>Hardy, William, <i>Art Nouveau, szecesszió, Jugendstil</i>, Gabo, 1997.</p> <p>Mattis Teutsch, János, <i>Mattis Teutsch és a Der Blaue Reiter</i>, MissionArt Galéria, 2001.</p> <p>E. H. Gombrich, <i>Normă și formă</i>, Meridiane, 1981.</p> <p>Mario de Micheli, <i>Az avantgardizmus Gondolat</i>,1978.</p> <p>Herbert Read, <i>A modern Festeszeti</i>, Corvina, 1972.</p> <p>Moholy –Nagy László: <i>Látás mozgásban</i>. Műcsarnok –Intermedia Budapest (1996).</p> <p>Paul Klee, <i>Pedagogical Sketchbook</i>, 1968.</p> <p>C.V. Poling, <i>Kandinsky's Teaching at the Bauhaus: Color Theory and Analytical Drawing</i>, 1986.</p> <p>J. Itten, <i>Design and Form: The Basic Course at The Bauhaus and Later</i>, 1975.</p> <p>Cornel Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982.</p> <p>Zamfir Dumitrescu, <i>Leonardo - Structuri geometrico-plastice</i>, Ed. Meridiane, 1988.</p> <p>Rudolf Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, 1979.</p> <p>Lev Manovich, <i>The Engineering of Vision from Constructivism to Computer</i>, Ph.D. dissertation, University of Rochester, 1993.</p> <p>Ernst Gombrich, Didier Eribon, <i>Miről szólnak a képek?</i>, Ballasi Kiado, Budapest, 1999.</p> <p>Paul Overy, <i>De Stijl</i>, Meridiane, 1979.</p> <p><i>A Futurizmus</i>, Gondolat, Budapest, 1967.</p> <p><i>A Modernizmus</i>, Kossuth Könyvkiado, 1975.</p> <p>Albert Gleizeis, <i>A Kubizmus</i>, Corvina Kiadó, Budapest, 1984.</p> <p><i>A Kostruktivizmus</i>, Gondolat, 1979.</p> <p>Michael Rush, <i>New Media in Late 20th Century Art</i>, Thames & Hudson, LTD London, 1999.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Creativitate, variante de raspuns la teme, coerenta sustinerii lucrarilor.	- evaluarea productiilor vizuale. - evaluarea gradului de coerenta e ideilor, creativitatii, prin dialog.	50%
10.5 Seminar	Creativitate, variante de raspuns la teme, coerenta sustinerii lucrarilor.	- evaluarea productiilor vizuale. - evaluarea gradului de coerenta e ideilor, creativitatii, prin dialog.	50%
10.6 Standard minim de performanță Abilitatea minima de a crea lucrari vizuale articulate, care sa raspunda cerintelor temelor. Cunoașterea elementelor fundamentale ale limbajului plastic, folosirea lor adecvată.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

10. 10. 2013

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....