

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium Oradea
1.2 Facultatea	Arte
1.3 Departamentul	Arte Plastice
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice / grafică
1.5 Ciclul de studii	Ciclul I – BA
1.6 Programul de studii/Calificarea	Licențiat în Arte plastice - în arte vizuale Specializare: Grafică - Licențiat în arte vizuale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei (sec.20)
2.2 Titularul activității de curs	Antik Alexandru, Dr., conf.univ
2.3 Titularul activității de seminar	Antik Alexandru, Dr., conf.univ
2.4 Anul de studiu	BA 1
2.5 Semestrul	1. + 2.
2.6 Tipul de evaluare	verificare pe parcurs, colocviu (sem.1) și examen (sem.2)
2.7 Regimul disciplinei	obligatorie, fundamentală

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități...					-
3.7 Total ore studiu individual					45
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Cursurile și seminariile se vor desfășura într-un laborator media a departamentului dotată cu mijloace de proiectare, computer de catedră și softver, acces la internet, necesare derulării prelegerilor și proiectelor.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pe parcursul semestrului fiecare student va seminariza un material de curs, sau o temă de cercetare legată de problematica disciplinei. Studenții vor elabora materialele lor de seminar în format electronic PPT, pe care vor utiliza în prezentările lor verbale.

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Competențe teoretice în studiul istoriei artei. Cunoștințe specifice ale istoriei artei secolului 20 și capacitatea de analiză și sinteză a informațiilor. Capacitatea de a formula idei, argumente critice pentru a aprecia lucrările, curentele artistice, sau procesele istoriei artei.
Competențe transversale	Competențe teoretice de a interrelaționa informațiile artei secolului 20 cu informațiile altor discipline teoretice și profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul oferă studenților cunoștințe generale despre istoria artei secolului 20. Seminariile disciplinei oferă studenților un exercițiu de dezbateră a materialelor și paradigmelor prezentate la cursuri.
7.2 Obiectivele specifice	Structura materialului didactic urmărește următoarea ideatică: <ul style="list-style-type: none"> • Schimbarea noțiunii artei la sfârșitul sec.19. • Noțiuni de bază ale artei moderne și postmoderne. • Principale curentele artistice ale secolului 20. Arspoetici, viziuni și reprezentanți. • Genuri și tehnici specifice apărute în artele vizuale din secolul 20.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de
<p>SEMESTRUL 1.</p> <p>■ (cursul 1.). Antecedentele și schimbarea conceptelor și paradigmelor artelor vizuale în a doua jumătate a secolului XIX. De la viziunea “belle arte” la viziunea “artei moderne” .</p> <p>■ (cursurile 2.,3) Începuturile artei moderne. Impresionism, neoimpresionism, postimpresionism și secesionism .</p> <p>■ (cursurile 4., 5) Curente artistice ale avangardei clasice de la începutul secolului 20 – Arspoetici, grupări de artiști, reviste, evenimente artistice semnificative</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Artistii Nabi, Fauve-ismul, ➤ Cubismul, ➤ Constructivismul, ➤ Futurismul / <p>■ (cursurile 6., 7., 8., 9). Curente artistice ale avangardei clasice de la începutul secolului 20 – Arspoetici, grupări de artiști, reviste, evenimente artistice semnificative</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresionismul, ➤ Dadaismul, ➤ Suprerealismul, ➤ Pictura metafizică italiană / <p>■ (cursurile 10., 11., 12., 13). Dimensiunile extinse ale artei plastice, creației artistice în a doua parte a sec.20. (noi genuri, tehnici și medii artistice, reinterpretarea procesului artistic și a obiectului de artă</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Collage-assemblage, instalații, environment, land art, ➤ Fluxus Art & happening (anii 1960), ➤ Body acțiuni (1950-70) și performance (începând de anii 1970). ➤ Arta feminină – O nouă dimensiunea socială a artei. <p>■ Colocviul sem 1.</p>	Expuneri și prezentări proiectii filme documentare, conversații explicative

<p>SEMESTRUL 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ (cursurile 14., 15., 16.) Aura pierdută a artefactului pe parcursul istoriei artei în sec.20. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cultura de masă: pop art. ➤ Utopia comunicatiei: Mail art ➤ Mediile tehnice în arta secolului 20. (mono și mixed-media, inter-media și multimedia tehnici). ■ (cursurile 17, 18.) Procesul de abstractizare al imaginii artistice în secolul 20. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceptualismul ➤ Minimalismul ■ (cursurile 19, 20.) Artă neoavangardei din anii 1960-70. Artiști, arspoetici și tendințe, evenimente artistice semnificative ■ (cursurile 23, 24., 25) Artă postmodernismului <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transz-avantgarda italiană ➤ Neo-expresszionismul german ➤ Artă americană neo-pop ➤ Public Art_Grafitti, ➤ Artă socială ■ (cursurile 26, 27) Mediile tehnice în arta secolului 20. Media art. <ul style="list-style-type: none"> ➤ mono medii și mixed-media, inter-media și IT tehnologii in arta sec.20 ■ (cursul 28.) Formele de expunere și prezentare al artei sec.20. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Muzeul traditional – Muzeul imaginar – Muzeul virtual 	<p>Expuneri și prezentări proiecții filme documentare, conversații explicative</p>
--	--

8.2 Seminar	Metode de	Observații
<p>SEMESTRUL 1. SEMESTRUL 2.</p>	<p>Vizionări, discutarea materialelor cursurilor, prezentarea și seminarizarea referatelor elaborate de studenți.</p>	

Bibliografie (*recomandată, care pva fi completată cu bibliografia particulară a fiecărui curs*)

- Valtozo *muveszetfogalom*, kortárs frankofon muveszetelemet, szerkesztette es valogatta Hazas Nikoletta, Kijarat, 2001, Bp. 7-
- Beke László: *Műalkotások elemzése*, Budapest, Tankönyvkiadó, 1986.
- Erwin Panofsky: *A jelentés a vizuális művészetekben* (Meaning in the Visual Arts), Gondolat, Budapest, 1984 (Szerkesztette Beke L.)
- *Műalkotások elemzése a gimnázium I-III. osztálya számára*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1985
- *Művészet/elmélet. Tanulmányok 1970-1991*. Balassi Kiadó – BAE -Tartóshullám - Intermedia, Bp. 1994.
- *Médium/elmélet. Tanulmányok 1972-1992*. Balassi Kiadó – BAE -Tartóshullám - Intermedia, Bp. 1997.
- *Dadaizmus antológia*. Balassi Kiadó, Budapest, 1998 (1999) (Szerkesztette Beke L.)
- *DADA Antológia* <http://www.artpool.hu/dada/antologia.html>
- *A 20. század képzőművészete*, in: Beke László – Gábor Eszter – Prakfalvi Endre – Sisa József – Szabó Júlia: *Magyar művészet 1800-tól napjainkig*. Főszerk.: Beke László. Corvina, Bp. (2002). –
- Gombrich, Ernst Hans Josef, *A művészet története*, Glória, 2002, 963-9283-64-9
- Kepes György *A világ új képe a művészetben és a tudományban*, Editor Corvina Kiadó, Bp., 1979.
- De Micheli, Mario: *Az avantgardizmus*, Gondolat, 1969,
- Kassák Lajos: *Az izmusok története*, Magvető, 1976, 963-270-249-2
- *A modern művészetről – utólag*, Kalligram, 1995, 80-7149-061-X
- Dempsey, Amy: *A modern művészet története*, Képzőművészeti Kiadó, 2003, 963-336-917-7
- Read, Herbert: *A modern festészet*. Editura Corvina, Budapest, 1968.
- Read, Herbert: *A modern szobrászat*. Editura Corvina, Budapest, 1968.
- Henri Matisse, Taschen, 2002, 3-8228-8658-0
- Mink Janis: *Marcel Duchamp*, Taschen, 2000, 3-8228-6316-5
- Honnef, Klaus: *Pop art*, Taschen, 2004, 3-8228-2218-3
- Hess Barbara : *Willem de Kooning*, Taschen, 2004, 3-8228-2135-7
- *ves Klein*, Taschen, 2001, 3-8228-5643-6
- Honnef, Klaus: *Andy Warhol, 1928-1987*, Taschen, 1994, 3-8228-0738-9
- Gleizes, Albert: *A kubizmus*, Corvina 1984, 963-13-1859-1
- Overy, Paul: *De Stijl*, Editura Meridiane, 1979
- Rewald, John: *Postmodernismul*, Editura Meridiane, 1978
- Haba : *A modernizmus kezdetei Közép-Európa építészetében*, Ernst Múz., 2005, 963-7032-14-2
- Peiry Lucienne: *Art brut*, Flammarion . 2001, 2-0803-0543-3
- Glancey, Jonathan: *A 20. század építésze*, Glória, 2001, 963-9283-15-0
- Sebők Zoltán: *Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig*, Editura Orpheusz, Budapest, 1996.
- Gale, Matthew: *Dada & surrealism*, Phaidon, 1997, 0-7148-3261-8
- Allan Karpow: *Assemblage, environmentek & happemíngek*, Editura Balassi Kiadó, Budapest, 1998.
- Szőke Annamária (redact.): *A performance-művészet*. Editura Artpool–Balassi, Budapest, 2000.
- *Installation art / Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley, Michael Petry / cu textele lui Michael Archer*. Editura Thames & Hudson (traducere și editare în I. română Bone Rudolf).
- Bajkay: *A konstruktivizmus*, Gondolat, 1979, 963-280-480-5
- Fiedler: *Bauhaus*, Könemann, 2000, 3-8290-2593-9
- Droste, Magdalena: *Bauhaus, 1919-1933*, B. Taschen, 1998, 3-8228-7627-5.
- *Avantgárd, neoavantgárd, postmodern*: <http://terrastudio.hu/posztmodern/index.php>
- Hegyi, Lóránd (1983) *Új szenzibilitás – egy művészeti szemléletváltás körvonalai*, Budapest: Magvető.
- Hegyi, Lóránd (1984) „*TRANSZAVANTGARDE*” – „*RADIKÁLIS EKLEKTIKA*”. *Gondolatok a jelen művészeti szituációjáról*, in Jerger 1984.
- Pernecky Géza: *A művészet mint a sárkány - Avagy ami a neo-avantgárd után jön – újra szalonművészet?* <http://www.artpool.hu/Al/al11/Pernecky.html>
- Beke László: *Panofsky és az ikonológia*, in: Panofsky: *A jelentés a vizuális művészetekben*, Gondolat Kiadó, 1984.
- *Pillanatgépek, kiállítás katalógus*. In Nike Batzner: *Pillanatgépek és tekintetporlasztók*. Kiadó: C3 Kulturális és Kommunikációs Központ + Műcsarnok, Budapest, 2009. Internetes forrás: http://pillanatgepek.c3.hu/wp-content/uploads/pillanatgepek_katalogus.pdf
- Gyenes Zsolt: *Az absztrakt fotográfia a kortárs művészetben*, disszertáció dolgozat, 2007. Internetes forrás: http://www.gyenes62.hu/disszertacio_gyenes.pdf
- Vilém Flusser: *A fotográfia filozófiája / A kép / A technikai kép*. Budapest: Tartóshullám–Belvedere–ELTE BTK, 1990

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	Dobândirea cunoștințelor, ideilor și paradigmele prezentate în curs. Capacitatea de analiză și sinteză a informațiilor. Capacitatea de a formula idei și argumente critice și autocritice.	Colocviu (sem1), Examen (sem2)	60
10.5 Seminar	Prezența participativă a studentului intersemestrial și la sfârșitul semestrului. Abilități de comunicare în activitățile artelor plastice. Participarea studentului cu referate intersemestrial, cu lucrări teoretice la manifestările științifice ale studenților	Discuții interactive, referate, teste intersemestriale, prelegeri ppt elaborate	30 10
10.6 Standard minim de performanță Obținerea a minim nota 5 la activitatea de seminar, respectiv la examenul final			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



15. 08.2013

Antik Alexandru, Dr., conf.

Antik Alexandru, Dr., conf.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....