

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Creștină Partium Oradea						
Facultatea	de Artă						
Specializarea	Arte Plastice-Grafică						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	Tehnici grafice, (foto)			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
					x		
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
3,4,5	2+3+2	1,1,1		1,1,1			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X	x						
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele	Horvath Bugnariu Ioan		Kovács Zoltán				
Instituția	Universitatea de Artă și Design, Cluj		Universitatea Creștină Partium, Oradea				
Catedra /Departament	Arte Plastice-Grafică		Arte Plastice-Grafică				
Titlul științific	Dr.						
Gradul didactic	profesor		preparator				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	plata cu ora		plata cu ora				
Vârsta	63		25				
V.							
Obiectivele disciplinei (maxim pe 5 rânduri, în corelație cu obiectivele și misiunea specializării)							
Studiul fotografiei artistice are ca scop sa asigure studentilor sectiei de Arte Plastice -Grafica cunostintele necesare asupra tehnicii fotografice in vederea intrebuintarii creatoare a fotografiei in lucrarile de grafica de sevalet, grafica de carte si publicitara.							
Competențe cognitive:							
Să asigure studenților, cunoștințele necesare și formarea pentru stăpînirea, înțelegerea, utilizarea și aplicarea asupra tehnicii fotografice (inclusiv materiale a tehnologiilor de prelucrare și aparatura), în vederea întrebuițării creatoare a fotografiei în diferite domenii ale artei vizuale (lucrările de grafic design și intermedia)							
Competențe profesionale:							
Însușirea diverselor tehnici de reprezentare care este utilă viitorului artist de comunicări vizuale (artist fotograf ori intermedia) Cunoașterea și utilizarea genurilor fotografiei							
Competențe afectiv-valorice:							
1. Fotografia reprezinta si o modalitate eficienta de documentare in activitatea artistica si este totodata un element util și un mijloc modern de predare - un element indispensabil în activitatea pedagogică.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		

SEMESTRUL 3		
2. Studiul mijloacelor de expresie proprii artei fotografice și modalităților de aplicare a acestora în diferite genuri ale fotografiei.	4	4
3. Procedee fotografice utilizabile în grafica publicitară.	4	4
4. Fotografia statică ,dinamică.	2	2
5. Macrofotografia.		
SEMESTRUL 4		
6. Fotografia în învățămînt.	4	4
7. Experimentarea posibilităților de aplicare a mijloacelor de expresie în cadrul diferitelor genuri fotografice (portret, peisaj, natura statică etc.) vizînd concret la diferite domenii ale artei vizuale: <u>fotografia artistică</u> : instantaneul, reportajul fotografic secvența și seria, colajul, fotomontajul	10	10
SEMESTRUL 5		
<u>fotografia aplicată</u> : grafică publicitară, design, fotografia de modă, presă	10	10
<u>intermedia</u> : fotografiere directă: pe hîrtie (fotograma), pe film (camera obscură) performance, fotografia experimentală, fotografia pe calculator, fotografia tridimensională	4	4
(Semestrul 3)		
Fotografierea, practică prelucrării materialelor sensibile în laborator	14	14
(Semestrul 4)		
	14	14
(Semestrul 5)		
	14	14
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)		
VII. Crearea identității grafice a unei firme la o comandă reală socială		
Bibliografie		
VIII.		
E. IAROVICI: <i>Fotografia și lumea de azi</i> Editura Tehnică București 1989		
E. IAROVICI: <i>Fotocompoziția</i> . Ed.Meridiane,1966		
<i>Măiestria în Fotografie</i> Ed, Tehnică, 1982		
SZILAGYI GÁBOR: <i>A fotoművészet története. A fényrajtól a holográfiáig</i> 1982		
MOHOLY NAGY LÁSZLÓ: <i>Festészet, fényképezés, film</i> Corvina, Budapest 1978		
GOMBRICH E. H. : <i>Artă și Iluzie</i> Ed. Meridiane București 1973		
GERNSHEIM HELMUT: <i>Fotografia Artistică</i> Ed. Meridiane, 1970		
VILEM FLUSSER: <i>A fotográfia filozófiája</i> , Tartóshullám-Belvedere Budapest 1990		
ICZKOVITS- HEFELLE: <i>Portréfényképezés</i> , Műszaki Kiadó, Budapest 1981		
BEKE LÁSZLÓ: <i>MÉDIUM/ ELMÉLET</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997		
SUSAN SONTAG: <i>A fényképezésről</i> , Eorópa Könyvkiadó, Budapest, 1981		
PÉTERNÁK MIKLÓS: <i>Új képfajtákról</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1993		
SEBŐK ZOLTÁN: <i>Az új művészet fogalomtára</i> , Orpheusz Kiadó, Budapest,1996		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	1. Curs teoretic, lucrări practice, corecturi individuale. 2. Expunerea verbală, exerciții teme practice, demonstrații prin material documentar (cataloge, albume, CD-ROM,, reproduceri, proiecții de filme video).	

Seminar		
Laborator	finisarea exercițiilor date	
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare test, aplicație practică,	Procent din notă
Examen	Analiză critică individuală și în grup a lucrărilor, analiza semestrială. Verificări prin notarea lucrărilor în funcție de scopul propus, calitatea ideilor și a execuției. Abilitatea tehnică, grad de cooperativitate și frecvența la atelier. Aplicație practică examen la sfârșitul semestrului II	60%
Colocviu		
Seminar		
Laborator	aplicație practică	40%
Proiect	aplicație practică	10%
Alte precizări:		

Data 01.10.2013

Titular de curs/ disciplina,
Profesor dr. Ioan Horvath Bugnariu

Observații: Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate;DC complementar