

SYLLABUS

I.							
Intézmény neve		Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad					
Kar		Művészeti Kar					
Szak		Képzőművészet					
Tantárgy megnevezése		Művészettörténet		A tantárgy típusa			
				DF	DD	DS	DC
				x			
II.							
		Tantárgy felépítése (heti óraszám)					
Szemeszter	Kreditek száma	Előadás	Szeminárium	Gyakorlat	Projekt		
3-4	3	14	14				
III.							
Tantárgy besorolása		kötelező	opcionális	fakultatív			
(x–el jelölni)		x					
IV.							
Tantárgy oktatója							
	előadás	szeminárium	gyakorlat	projekt			
Vezetéknév, keresztnév	Kányádi Iréne	Kányádi Iréne					
Intézmény	PKE, Nagyvárad	PKE, Nagyvárad					
Tanszék/Intézet	Művészeti Kar, Képzőművészeti Szak	Művészeti Kar, Képzőművészeti Szak					
Tudományos fokozat	Dr.	Dr.					
Didaktikai fokozat	Egyet. adjunktus	Egyet. adjunktus					
Besorolás (főállású /társult)	Társult	Társult					
Életkor	35	35					
V.							
A tantárgy célkitűzései							
<p>Általános célkitűzések: Az ókortól a modern művészet történetének ismeretei, eszmeiségének, paradigmáinak az elsajátítása, a művészettörténet elméleti rendszerének a megalapozása.</p> <p>Kognitív kompetenciák: A tantárgy az Ókori Görög művészettől az impresszionizmusig haladó művészeti korszakok elméleti ismereteinek az elsajátítását és annak megalapozását célozza.</p> <p>Szakmai kompetenciák: A kurzusanyagok strukturájának és eszmeiségének elsajátítása, az ismeretek alkotó hasznosítása</p> <p>Érzelmi és érték-kompetenciák: A hallgatók érzelmi és tudati világának a közelítése a művészet történetéhez, személyes implikáció és érdeklődés felkeltése.</p>							
VI.							
Tantárgy tartalma							
	VI.1. Előadások			Óra- szám			

1. hét	<p>Téma: Bevezetés a művészettörténetbe</p> <p>Kulcsszavak: változó művészetfogalom, a művész helye a különböző korok társadalmában,</p> <p>Bibliográfia: BÁN Imre: <i>Eszmék és stílusok</i>. Budapest, 1977 BEKE László: <i>Műalkotások elemzése</i>, Budapest, Tankönyvkiadó, 1986.</p>	2
2. hét	<p>Téma: Ókori Görög művészet</p> <p>Kulcsszavak: arhaikus kor, görög klasszicizmus, hellenizmus, dór, ión, korinthuszi</p> <p>Bibliográfia: Szentkirályi Zoltán - Détsy Mihály: <i>Az építészet rövid története</i> A szépművészetek könyve, Bp, 1940. Görög mitológia, Album: Ókori görög művészet</p>	2
3. hét	<p>Téma: Római művészet</p> <p>Kulcsszavak: Mauzóleumok, mozaikok, gliptika</p> <p>Bibliográfia: <i>Művészeti lexikon I–IV</i>. Főszerk. Zádor Anna, Genthon István. 3. kiad. Budapest: Akadémiai. 1981–1983.</p>	2
4. hét	<p>Téma: Bizánci művészet</p> <p>Kulcsszavak: ikonográfia, kánonok, fordított perspektíva, miniatúrafestészet, keresztény szimbolizmus</p> <p>Bibliográfia: REDL Károly, <i>Az égi és a földi szépről</i>, Források a későantik és a középkori esztétika történetéhez, Gondolat Kiadó, Bp., 1988 PANOFISKY, Erwin, <i>Az emberi arányok stílustörténete</i>, Magvető Kiadó, Bp., 1976 LE GOFF, Jacques: <i>Az értelmiség a középkorban</i>. Magvető Kiadó, 1979. LE GOFF, Jacques: <i>Európa születése a középkorban</i>. Atlantisz Könyvkiadó, 2008</p>	
5. hét	<p>Téma: Romanika</p> <p>Kulcsszavak: centrális elrendezés, hosszanti elrendezés, vitrálumok, miniatúrák, Maiestas Domini, Apokalipszis-kéziratok</p> <p>Bibliográfia: ECO, Umberto: <i>Művészet és szépség a középkori esztétikában</i>. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2002 GOMBRICH, E. H., <i>A művészet története</i>. Gondolat Kiadó, Budapest, 1975 GUREVICS, Aron: <i>A középkori ember világgépe</i>. Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1974 CENNINI, Cennino: <i>Tratatul de pictura</i>. Editura Meridiane, București, 1977</p>	2

6. hét	<p>Téma: Gótika</p> <p>Kulcsszavak: karoling kor, tudor stílus, Saint Denise, dómok, vitrálumok, olajfestészet, Giotto di Bondone, kassai dóm, kvári. Farkas-utcai templom</p> <p>Bibliográfia: JANTZEN Hans: Francia gótikus székesegyházak. Corvina Kiadó, 1989. PANOFISKY, Erwin: Gótikus építészet és skolasztikus gondolkodás. Corvina Kiadó, 1986. PÉTER András: <i>A trecento festészete</i>. Corvina Kiadó, Budapest, 1983. DUBY Georges : A katedrálisok kora. Művészet és társadalom 980-1420. Corvina Kiadó, 1998.</p>	2
7. hét	<p>Téma: Reneszánsz,</p> <p>Kulcsszavak: lineáris perspektíva, egy pontú perspektíva, olajfestészet, portré, önarckép, humanizmus, feudalizmus, felfedezések,</p> <p>Bibliográfia: Jakob Burckhardt: A reneszánsz civilizáció Itáliában (1860.) CENNINI, Cennino: <i>Tratatul de pictura</i>. Editura Meridiane, București, 1977. DA VINCI, Leonardo, <i>A festészetről</i>, Corvina Kiadó, Bp., 1973 DVORÁK, M.: Idealizmus és naturalizmus a gótikus szobrászatban és festészetben. In Radnóti Sándor (szerk.) <i>A művészet szemlélete, Válogatott tanulmányok</i>. Corvina, Budapest, 1980 VASARI, Giorgio: <i>A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete</i>. Magyar Helikon, 1978 BLUMENBERG, Hans: „A természet utánzása”. A teremtő ember eszméjének előtörténetéhez. In Bacsó Béla (szerk.): <i>Kép, fenomén, valóság</i>. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997.</p>	2
8. hét	<p>Téma: A manierizmus</p> <p>Kulcsszavak: ellenreformáció, alkímia, portrék, sajátos téralkotás, részletekre való hajlam,</p> <p>Bibliográfia: Bán Imre: <i>Eszmék és stílusok</i>. Budapest, 1977. Kelényi György: <i>A manierizmus</i>. Budapest, 1995.</p>	2
9. hét	<p>Téma: A barokk</p> <p>Kulcsszavak: olasz, francia, spanyol és angol stílus, több nézőpont, mélység-magasság, mozgalmasság, monumantalizmus, heroizmus, erős kontrasztok, fény-árnyék hatások, perspektíva-játékok</p> <p>Bibliográfia:</p>	2
10. hét	<p>Téma: Klasszicizmus – Rokokó</p> <p>Kulcsszavak: felvilágosodás, a görög ideál, nemzeti érzelmek, népi kultúra, iparművészet, zsánerképek, idill</p> <p>Bibliográfia: <i>A művészet története: A rokokótól 1900-ig</i>, Corvina, Horváth János: <i>A nemzeti klasszicizmus irodalmi ízlése</i>, Bp. 1930. Rónay György: <i>A klasszicizmus</i>, Bp. 1963.</p>	2

11. hét	Téma: Neoklasszicizmus Kulcsszavak: historizmus, a művészet ideológiai funkcionalitása Bibliográfia:	2
12. hét	Téma: Romantika Kulcsszavak: elvagyódás, visszatérés a természethez, akvarellfestészet, idealizálás, líraiság, patetizmus, Francisco Goya, Eugène Delacroix, William Turner, Caspar David Friedrich Bibliográfia: Maarten Doorman: A romantikus rend, Typotex Kiadó 2007	2
13. hét	Téma: Realizmus Kulcsszavak: barbizoni iskola, akadémizmus, plein air realizmus, allegorizmus, Jean-François Millet, Courbet, Munkácsy, Szinyei Merse Pál, Bibliográfia: <i>Művészeti lexikon IV. (R–Z)</i> . Főszerk. Zádor Anna, Genthon István. 3. kiad. Budapest: Akadémiai. 1983.	2
14. hét	Téma: Naturalizmus Kulcsszavak: barbizoni iskola, plein air, Adolf Menzel, Jean-François Millet, Wilhelm Leibl, Hollósy Simon Bibliográfia:	2
	VI. B. Szemináriumok	Óra-szám
1. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
2. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
3. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
4. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
5. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
6. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
7. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
8. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
9. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
10. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
11. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
12. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2

13. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
14. hét	Téma: a kurzusok / gyakorlati feladatok, a program megbeszélése A hallgató kötelezettségei (feladatai): interaktív jelenlét	2
VII. Általános bibliográfia		

ALBERTI, Leon Battista, *A festészetéről*, Balassi Kiadó, Bp., 1997,

BACSÓ Béla: A művészet szemlélete és a művészettörténet. Az esztétikai tapasztalat rehabilitációja a kép példáján. In uő: *A megértés művészete – A művészet megértése*. Magvető Könyvkiadó, Budapest, 1989.

BACSÓ Béla: Perspektíva és észlelés. In *Vulgo* II. évf. 1-2.

BÁN Imre: *Eszmék és stílusok*. Budapest, 1977.

BEKE László: *Műalkotások elemzése*, Budapest, Tankönyvkiadó, 1986.

BLUMENBERG, Hans: „A természet utánzása”. A teremtő ember eszméjének előtörténetéhez. In Bacsó Béla (szerk.): *Kép, fenomén, valóság*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997. 191–219.

CENNINI, Cennino: *Tratatul de pictura*. Editura Meridiane, București, 1977.

DA VINCI, Leonardo, *A festészetéről*, Corvina Kiadó, Bp., 1973

DUBY Georges : *A katedrálisok kora. Művészet és társadalom 980-1420*. Corvina Kiadó, 1998.

DVORÁK, M.: Idealizmus és naturalizmus a gótikus szobrászatban és festészetben. In Radnóti Sándor (szerk.) *A művészet szemlélete, Válogatott tanulmányok*. Corvina, Budapest, 1980.

DOORMAN Maarten: *A romantikus rend*, Typotex Kiadó 2007.

ECO, Umberto: *Művészet és szépség a középkori esztétikában*. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2002

GOMBRICH, E. H., *A művészet története*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1975

GUREVICS, Aron: *A középkori ember világképe*. Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1974

JANTZEN Hans: *Francia gótikus székesegyházak*. Corvina Kiadó, 1989.

KELÉNYI György: *A manierizmus*. Budapest, 1995.

LE GOFF, Jacques: *Az értelmiség a középkorban*. Magvető Kiadó, 1979.

LE GOFF, Jacques: *Európa születése a középkorban*. Atlantisz Könyvkiadó, 2008.

MARIN, Louis: *A reprezentáció*. In.: Bacsó Béla (szerk.): *Kép, fenomén, valóság*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997. 220–228.

MARRUCCHI, Giulia -Elena Nesti-Cristina Sirigatti: *Gótikus művészet*. Corvina Kiadó, 2008.

Művészeti lexikon I-IV. Főszerk. Zádor Anna, Genthon István. 3. kiad. Budapest: Akadémiai. 1981–1983.

NÉMETH Lajos: *A művészet sorsfordulója*. Gondolat, Budapest, 1970.

REDL Károly, *Az égi és a földi szépről*, Források a későantik és a középkori esztétika történetéhez, Gondolat Kiadó, Bp., 1988

PANOFISKY, Erwin, *Az emberi arányok stílustörténete*, Magvető Kiadó, Bp., 1976

PANOFISKY, Erwin: *A perspektíva mint „szimbolikus forma”*. In *A jelentés a vizuális művészetekben*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1984.

PANOFISKY, Erwin: *Gótikus építészet és skolasztikus gondolkodás*. Corvina Kiadó, 1986.

PÉTER András: *A trecento festészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 1983.

PETERNÁK Miklós: *Látás – kép és percepció*. In: *VISION. Látás, kép és percepció / Vision, Image and Perception*. C3, Budapest. 2002.

REDL Károly: *Az égi és a földi szépről*, *Források a későantik és a középkori esztétika*

VASARI, Giorgio: *A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete*. Magyar Helikon, 1978

Internetes források:

CASSIRER, Ernst: *Mitikus, esztétikai és teoretikus tér*. In *Vulgo*, II. évf. 1-2.
<http://www.c3.hu/scripta/vulgo/2/1-2/cassir.htm>

CLAUDEL: *Introduction a la peinture hollandaise*. Paris, 1935 és 1946. In Merleau-Ponty: *A szem és a*

VIII.		
Tevékenységi formák	Didaktikai módszerek	
Előadás	Bemutató, prezentációval egybekötve, a tananyag megbeszélése, albumok használata	
Szeminárium	Szemináriumi témák megbeszélése, konzultáció	
IX.		
Értékelés formája	Értékelés (írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)	Százalék az érdemjegyből
Vizsga	Második félévben	60
Kollokvium	Első félévben	60
Szeminárium	Szemináriumi dolgozatok számonkérése	20+20
Egyéb pontosítások:		

Dátum: 2013. 10. 05

Tantárgy oktatója, Dr. Kányádi Iréne, egyet. adjunktus