

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Arte
1.3 Departamentul	Arte Plastice
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5 Ciclul de studii	
1.6 Programul de studii/Calificarea	Licență în Arte plastice – arte vizuale Specializare: Grafică – Licență în Arte vizuale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei
2.2 Titularul activității de curs	Dr. Kanyadi Irene, Lect. Univ.
2.3 Titularul activității de Seminar	Dr. Kanyadi Irene, Lect. Univ.
2.4 Anul de studiu	BA 2
2.5 Semestrul	1-2
2.6 Tipul de evaluare	Colocviu și examen
2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie, fundamentală

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități...					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pesemestru					50
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Cursurile și seminariile se desfășoară în laborator de media a departamentului dotată cu mijloace de proiectare și computer necesare derulării prelegerilor
1.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Competențe teoretice, cunoștințe specifice ale Istoriei artei de la Grecia Antică până la Impresionism. Capacitatea de a formula argumente critice și autocritice în aprecierea operelor de artă pe baza informațiilor
Competențe transversale	Competențe teoretice de interrelaționare a informațiilor din Istoria Artei cu alte discipline teoretice și practice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul oferă studenților cunoștințe generale despre istoria artei. Seminariile disciplinei oferă studenților dezbateri materiale și paradigme prezentate de curs
7.2 Obiective specifice	Structurarea materialului didactic urmărește următoarele idei de bază: <ul style="list-style-type: none">➤ noțiunea artei în perioadele istorice sus menționate➤ condiția artistului în perioadele istorice sus menționate➤ noțiunile de bază a artei➤ principalele curente artistice: reprezentanți, viziuni➤ genuri și tehnici specifice diferitelor perioade

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none">1. Schimbarea conceptelor și paradigmele artelor vizuale în a funcție de contextul social și istoric în perioada antică și modern. (curs 1-2)2. Grecia Antică (curs 3-4) Principalele curente în grecia antică: arhaismul, clasicismul și elenismul în arhitectură, sculptură și pictură3. Roma Antică (curs 5-6) Inovații arhitecturale, stilurile de pictură murală, arcurile triumfale, portrete4. Arta Bizantină (curs 7-8) Tipologii și simboluri creștine, bazilica și arhitectura creștină, stilul bizantin, icoane și manuscrisuri.5. Arta Romanică (curs 9-10) Feudalism și cruciade, variațiuni regionale, religios vs. secular6. Gotică (curs 11-12) Începuturile goticului, inovații arhitecturale, (Suger și St. Dennis), vitralii, sculptură de portice7. Renaștere (curs 13-14) Renașterea timpurie: Cimabue, Giotto, stilul gotic internațional, perspectiva lineară, pictură în ulei, Nord vs. Italia, portrete, autoportrete. Renașterea târzie: uomo universale, sfumato, condiția artistului în societate, perspectiva centrală	Expuneri și prezentări proiectii, conversații explicative	

<p>8. Manierismul (curs 15-16) Reformă și contrareformă, alchimie, tiparnița, portretismul</p> <p>9. Barocul (curs 17-18) Noutăți în arhitectură și pictură (stilurile din Italia, Franța, Spania și Anglia)</p> <p>10. Clasicism – Rococo (curs 19-20) Fantasticul și exotismul în arte, iluminismul, stilul Palladian</p> <p>11. Neoclasicismul (curs 21-22) Modelul grecesc și roman, funcționalitate ideologică a artei</p> <p>12. Romantismul (curs 23-24) Reîntoarcerea la natură, pictura în aquarele, estetica sublimului</p> <p>13. Realismul (curs 25-26) Revoluția industrială, litografie, fotografie, implicarea artistului în viața politică</p> <p>14. Naturalismul (curs 27-28) Aspectele vulgare ale naturii omenești</p>		
--	--	--

8.2 Seminar

Metode de predare

Observații

<ol style="list-style-type: none"> 1. Schimbarea conceptelor și paradigmele artelor vizuale în a funcție de contextul social și istoric în perioada antică și modernă (analiza operelor de artă) 2. Grecia Antică – analiză comparativă a unor opere de artă din arhaismul, clasicismul și elenismul grec. Evidențierea celor trei stiluri arhitecturale. 3. Analiză comparativă a unor opere de artă din Roma Antică, evidențind asemănările și diferențele, noutățile acestor opere în contextul celor învățate de până acum. 4. Arta bizantină – iconografia creștină în comparație cu arta greacă și romană. Contextul socio-cultural. Simbolurile creștine. 5. Analiza comparativă a operelor de artă din perioada romanică și gotică. (diferențe-asemănări) 6. Analiza comparativă a operelor de artă din perioada romanică și gotică. (diferențe-asemănări) 	<p>Vizionări, discutarea materialelor cursurilor.</p> <p>Discutarea referatelor elaborate de studenți.</p>	<p>Studenții vor pregăti o analiză a operelor de artă din perioada respectivă. Criteriile de bază a referatelor sunt: identificarea operelor de artă, perioadă, cultură, tehnică, stil, funcționalitate, noutate în istoria artei în raport cu alte perioade și alți artiști.</p>
--	--	---

<p>7. Renașterea – redefinirea artei și a condiției artistului în societate. Schimbarea noțiunilor de timp și spațiu în societate și în reprezentările artistice.</p> <p>8. Manierismul – analiza comparată a unor opere de artă (asemănări și diferențe între arta renascentistă și manieristă)</p> <p>9. Barocul – Studenții vor prezenta opere de artă din barocul arhitectural, pictural și sculptural</p> <p>10. Clasicismul – funcționalitatea ideologică și etică a operelor de artă, modelul antic, imitarea naturii, esteticul și eticul</p> <p>11. Neoclasicismul – analiza comparată a operelor de artă cu clasicismul, în ceea ce privește modelul antic (diferențe și asemănări)</p> <p>12. Romantismul – adorația trecutului, specificul național, tendința ideologizantă, glorificarea trecutului, romantismul și neogoticul în arhitectură</p> <p>13. Realismul – respingerea romantismului, litografii. Analiză comparată a operelor de artă din această perioadă</p>		
---	--	--

Bibliografie

- ALBERTI, Leon Battista, *A festészetéről*, Balassi Kiadó, Bp., 1997,
- BACSÓ Béla: A művészet szemlélete és a művészettörténet. Az esztétikai tapasztalat rehabilitációja a kép példáján. In uő: *A megértés művészete – A művészet megértése*. Magvető Könyvkiadó, Budapest, 1989.
- BACSÓ Béla: Perspektíva és észlelés. In *Vulgo* II. évf. 1-2.
- BÁN Imre: *Eszmék és stílusok*. Budapest, 1977.
- BEKE László: *Műalkotások elemzése*, Budapest, Tankönyvkiadó, 1986.
- BLUMENBERG, Hans: „A természet utánzása”. A teremtő ember eszméjének előtörténetéhez. In Bacsó Béla (szerk.): *Kép, fenomén, valóság*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997..
- CENNINI, Cennino: *Tratatul de pictura*. Editura Meridiane, București, 1977.
- DA VINCI, Leonardo, *A festészetéről*, Corvina Kiadó, Bp., 1973
- DUBY Georges : *A katedrálisok kora*. Művészet és társadalom 980-1420. Corvina Kiadó, 1998.
- DVORÁK, M.: Idealizmus és naturalizmus a gótikus szobrászatban és festészetben. In Radnóti Sándor (szerk.) *A művészet szemlélete, Válogatott tanulmányok*. Corvina, Budapest, 1980.
- DOORMAN Maarten: *A romantikus rend*, Typotex Kiadó 2007.
- ECO, Umberto: *Művészet és szépség a középkori esztétikában*. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2002
- GOMBRICH, E. H., *A művészet története*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1975
- GUREVICS, Aron: *A középkori ember világképe*. Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1974
- JANTZEN Hans: *Francia gótikus székesegyházak*. Corvina Kiadó, 1989.
- KELÉNYI György: *A manierizmus*. Budapest, 1995.
- LE GOFF, Jacques: *Az értelmiség a középkorban*. Magvető Kiadó, 1979.
- LE GOFF, Jacques: *Európa születése a középkorban*. Atlantisz Könyvkiadó, 2008.
- MARIN, Louis: A reprezentáció. In.: Bacsó Béla (szerk.): *Kép, fenomén, valóság*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997. 220–228.
- MARRUCCHI, Giulia -Elena Nesti-Cristina Sirigatti: *Gótikus művészet*. Corvina Kiadó, 2008.
- Művészeti lexikon I–IV*. Főszerk. Zádor Anna, Genthon István. 3. kiad. Budapest: Akadémiai. 1981–1983.
- NÉMETH Lajos: *A művészet sorsfordulója*. Gondolat, Budapest, 1970.
- REDL Károly, *Az égi és a földi szépről*, Források a későantik és a középkori esztétika történetéhez, Gondolat Kiadó, Bp., 1988
- PANOFISKY, Erwin, *Az emberi arányok stílustörténete*, Magvető Kiadó, Bp., 1976
- PANOFISKY, Erwin: A perspektíva mint „szimbolikus forma”. In *A jelentés a vizuális művészetekben*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1984.
- PANOFISKY, Erwin: *Gótikus építészet és skolasztikus gondolkodás*. Corvina Kiadó, 1986.
- PÉTER András: *A trecento festészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 1983.
- PETERNÁK Miklós: Látás – kép és percepció. In: *VISION. Látás, kép és percepció / Vision, Image and Perception*. C3. Budapest. 2002.
- REDL Károly: *Az égi és a földi szépről*, Források a későantik és a középkori esztétika
- VASARI, Giorgio: *A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete*. Magyar Helikon, 1978
- CASSIRER, Ernst: Mitikus, esztétikai és teoretikus tér. In *Vulgo*, II. évf. 1-2. <http://www.c3.hu/scripta/vulgo/2/1-2/cassir.htm>
- CLAUDEL: Introduction a la peinture hollandaise. Paris, 1935 és 1946. In Merleau-Ponty: *A szem és a szellem* http://esztetika.elte.hu/baranyistvan/files/2012/02/Merleau-Ponty_A_szem_%C3%A9s_a_szellem.pdf

A könyvtárban megkérő albumok használata kötelező

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de Evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota Finală
10.4 Curs	Dobândirea cunoștințelor, ideilor și paradigmelor prezentate în curs. Capacitatea de analiză și sinteză a informațiilor. Capacitatea de a formula idei și argumente critice și autocritice	Colocviu (sem1), examen (sem2)	60
10.5 Seminar	Prezența participativă a studentului intersemestrial și la sfârșitul semestrului. Abilități de comunicare în activitățile artelor plastice. Participarea studentului cu lucrări teoretice la manifestările științifice ale studenților.		30+10
10.6 Standard minim de performanță Obținerea a minim nota 5 la activitatea de seminar, respectiv la examenul final			

Data completării

2013.10.05

.....

Semnătura titularului de curs

Dr. Kányádi Iréne, lect. univ

.....

Semnătura titularului de seminar

Dr. Kányádi Iréne, lect.univ

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....