

Syllabus

Intézmény neve		Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad			
Kar		Művészet			
Szak		Képzőművészet-Grafika			
I.					
Tantárgy megnevezése		Audióvizuális strukturák, videó		A tantárgy típusa	
		DF	DD	DS	DC
				x	
II.					
Tantárgy felépítése (heti óraszám)					
Szemeszter	Kreditek száma	Előadás	Szeminárium	Gyakorlat	Projekt
3	2	1	1		
4	2	1	1		
III.					
Tantárgy besorolása		kötelező	opcionális	fakultatív	
(x-el jelölni)			x		
IV.					
Tantárgy oktatója					
	előadás	szeminárium	gyakorlat	projekt	
Vezetéknév, keresztnév	Balázs Zoltán	Balázs Zoltán			
Intézmény	Partiumi Keresztény Egyetem	Partiumi Keresztény Egyetem			
Tanszék/Intézet	Képzőművészet-Grafika	Képzőművészet-Grafika			
Tudományos fokozat	drs	drs			
Didaktikai fokozat	adjunktus	adjunktus			
Besorolás (főállású /társult)	főállású	főállású			
Életkor	35	35			
V.					
A tantárgy célkitűzései:					
<p>Az audióvizuális strukturák, videó tantárgy betekintést nyújt a digitális mozgókép, illetve a mozgóképes reklám, az animáció világába: digitális animációs technikák (flash animáció, 3D) és hagyományos animációs technikák (stop motion, rajz, gyurma, papírkivágásos animáció), ismerkedés a technika sajátosságaival, eszközhasználat, operatőri munka, vágás, kompozitálás.</p>					
Általános célkitűzések:					
<p>A tantárgy hozzáad két plusz dimenziót a hagyományos nyomtatott grafikához, az időt és a virtuális teret (3D) betekintést nyújtva az animáció, film és a speciális effektusok világába. Azokról a mozgó grafikai megoldásokról beszélünk melyek meghatározzák például a nemzetközi zenei csatornák világát, befolyással vannak az internet vizuális kialakulására, és arcukat kölcsönözik a TV társaságoknak, reklámfilmeknek.</p>					
Kognitív kompetenciák:					
<p>Idő a grafikában „Stop motion” technika Kollázs technika az animációban Kamerakezelés, megvilágítás, forgatás szervezés A ritmus, hang és kép viszonya Kinetikus tipográfia Kompozitálás: film, animáció, 3D keverése Speciális effektusok a filmben Reklámfilm</p>					

Szakmai kompetenciák:

Animációs projektek kidolgozása, koncepciók kialakítása, prezentációja
 Story board, látványtervek, figuratervek készítése
 2D animáció (flash, moho, stop motion)
 3D modellezés, texturázás, animáció
 Főcímek, speciális effektusok készítése
 Operatőri munka, vágás, kompozitálás

Érzelmi és érték-kompetenciák:

A két félév audiovizuális képzés egy olyan kortárs és jövőbemutató tudásbázissal toldja meg a hagyományos grafikai oktatást, amely a jelenlegi képzésekben még ismeretlen terület. Ennek a tudásnak a létezése lépéselőnybe helyezi az itt végzett diákokat. A hagyományos grafikus lehetőségek mellé sorolható plusz elhelyezkedési lehetőségek: motion graphics designer, webdesigner, speciális effect designer, animator, video szerkesztő, art director, kultúra (színház, rendezvények, események), szórakoztatóipar, játékipar, digitális archiválás, stb.

VI.

Tantárgy tartalma

Dátum	VI.1. Előadások	Óra- szám
	1. Story board 2. Operatőri munka, vágás 3. A stop motion animáció 4. Film kompozitálás és 3D animáció	6 8 7 7
1-6. hét	Téma: Story board <ul style="list-style-type: none"> – a képes forgatóköny mint munkaterv – a plánok – a jelenetek felbontása beállításokra – a film dramaturgiája – a filmidő – story boardok elemzése Kulcsszavak: plán, idő, ritmus Bibliográfia: Varga Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest Julius Wiedemann (2004) Animation now!. Taschen, Köln Hartai László, Muhi Klára (2003) Mozgóképkultúra és médiaelmélet. Korona Kiadó, Budapest	6
7-14. hét	Téma: Operatőri munka, vágás <ul style="list-style-type: none"> – fényírás: operatőri technikák, kamerakezelés, világítás – montázs: 1. A képzőművészetben, reklámtechnikában, fényképezésben: különböző rajzok, ábrák, képek, képrészletek összeillesztése egy művészi és gondolati egésszé. 2. Az ilyen eljárással készült kép. 3. Film vágás: a film összeállítása az egyes felvételekből. Varga Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest, 110-119. o. <ul style="list-style-type: none"> – Az Adobe Premiere Pro vágóprogram ismertetése Kulcsszavak: vágás, fényírás, film Bibliográfia: Varga Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest Kovács András Bálint (2002) A film szerint a világ. Palatinus Kiadó, Budapest Gilles Peleuze (2001) Mozgás-kép. Osiris Kiadó, Budapest	8
15-21. hét	Téma: A stop motion animáció <ul style="list-style-type: none"> – a stop motion animációs technika bemutatása – tárgyanimáció 	7

	<ul style="list-style-type: none"> – gyurma-animáció – bábanimáció – papírkivágásos animáció – stop motion animációk elemzése <p>Kulcsszavak: animáció, stop motion, technikák Bibliográfia: Dizseri Eszter (1999) Kockárol kockára. Balassi Kiadó, Budapest Julius Wiedemann (2004) Animation now!. Taschen, Köln</p>	
22-28. hét	<p>Téma: Film kompozitálás és 3D animáció</p> <ul style="list-style-type: none"> – a 3D Studio Max program ismertetése: modellezés, texturázás, animáció, renderelés – az Adobe After Effects program bemutatása: fényelés, kopozitálás, speciális effektek – filmek elemzése <p>Kulcsszavak: 3D animáció, effektek, Bibliográfia: Szirmai-Kalos László, Antal György, Csonka Ferenc (2005) Háromdimenziós grafika. Computer Books Kiadó KFT-Leonardo SNS KFT, Budapest Varga Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest Julius Wiedemann (2004) Animation now!, Taschen, Köln</p>	7
Dátum	VI. B. Szemináriumok	Óra-szám
1-6. hét	<p>Téma: Story board A hallgató kötelezettségei (feladatai):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fritz Lang <i>Metropolis</i> című filmjéből 1 perces részletet kell story boardra átrajzolni. – Érkezés: tíz képben kell bemutatni ahogy valaki megérkezik egy épületbe story board formátumban 	6
7-14. hét	<p>Téma: Operatőri munka, vágás A hallgató kötelezettségei (feladatai):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fritz Lang <i>Metropolis</i> című filmjéből 1 perces részletet kell újra vágni és más értelmezést adni a történetnek az Adobe Premiere Pro vágóprogram segítségével – Érkezés: az előbbi téma folytatásaként az elkészített story board alapján le kell filmezniük az eseménysorozatot egy digitális videókamera segítségével és végül meg kell vágniuk a nyersanyagot Adobe Premiere Proban. 	8
15-21. hét	<p>Téma: A stop motion animáció A hallgató kötelezettségei (feladatai):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Egy 1 perces stop motion animáció készítése Nagyvárad témában egy digitális fényképezőgép és egy állvány segítségével 	7
22-28. hét	<p>Téma: Film kompozitálás és 3D animáció A hallgató kötelezettségei (feladatai):</p> <ul style="list-style-type: none"> – a Nagyvárad animációs film kompozitálása – egy 3D – s animációs karakter modellezése a 3D stúdió Max programban és annak animálása 	7

VII. Általános bibliográfia		
Beke László (1997) Médium/Elmélet. Balassi Kiadó, Budapest Dizseri Eszter (1999) Kockárol kockára. Balassi Kiadó, Budapest Federic Barbier, Catherine Bertho Lavenir (2004) A média története. Osiris Kiadó, Budapest Francesco Casetti (1998) Filmelméletek. Osiris Kiadó, Budapest George Berner (2002) A média rejtett üzenete. Osiris Kiadó, Budapest Gilles Peleuze (2001) Mozgás-kép. Osiris Kiadó, Budapest Hartai László, Muhi Klára (2003) Mozgóképkultúra és médiaelmélet. Korona Kiadó, Budapest Honffy Pál (1999) Képek, mozgó képek, hangos képek. Hungarian Edition Műszaki Kiadó, Budapest Julius Wiedemann (2004) Animation now!, Taschen, Köln Király Jenő (1998) Mágikus mozi. Korona Kiadó, Budapest Kovács András Bálint (2002) A film szerint a világ. Palatinus Kiadó, Budapest Szirmai-Kalos László, Antal György, Csonka Ferenc (2005) Háromdimenziós grafika. Computer Books Kiadó KFT-Leonardo SNS KFT, Budapest Varga Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest		

VIII.		
Tevékenységi formák	Didaktikai módszerek	
Előadás	Interaktív előadás , filmvetítés, digitális szakkönyvek	
Szeminárium	A témák kivitelezése, folyamatos kiértékelés, csapatmunka	
IX.		
Értékelés formája	Értékelés (írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)	Százalék az érdemjegyből
Vizsga	A vizsgafilmek szóbeli kiértékelése	50%
Kollokvium		
Szeminárium	Gyakorlat	50%
Egyéb pontosítások:		

Dátum

2013. 09. 01

Tantárgy oktatója,

Drs. Balázs Zoltán