

SYLLABUS

I.							
Intézmény neve		Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad					
Kar		Művészet					
Szak		Grafika					
Tantárgy megnevezése		<i>Térábrázoló rendszerek</i>		A tantárgy típusa			
				DF	DD	DS	DC
				x			
II.							
		Tantárgy felépítése (heti óraszám)					
Szemeszter	Kreditek száma	Előadás	Szeminárium	Gyakorlat	Projekt		
4	3	2	2	-	-		
III.							
Tantárgy besorolása		kötelező	opcionális	fakultatív			
(x–el jelölni)		x					
IV.							
Tantárgy oktatója							
	előadás	szeminárium	gyakorlat	projekt			
Vezetéknév, keresztnév	Ütő Gusztáv	Ütő Gusztáv					
Intézmény	Partiumi Keresztény Egyetem	Partiumi Keresztény Egyetem					
Tanszék/Intézet	Képzőművészet	Képzőművészet					
Tudományos fokozat	Dr.	Dr.					
Didaktikai fokozat	Adjunktus	Adjunktus					
Besorolás (főállású /társult)	Főállású	Főállású					
Életkor	55	55					
V.							
<p>A tantárgy célkitűzései: a tér-idő koordináták kortárs művészeti szintű elsajátítása Általános célkitűzések: az installáció és az akció törvényszerűségeivel való ismerkedés Kognitív kompetenciák: térábrázolások és azok rendszerbe terelése Szakmai kompetenciák: az installacionizmus magas szintű művelésére való törekvés Érzelmi és érték-kompetenciák: saját ötletek színvonalas kivitelezései, alkalmazásai</p>							
VI.							
Tantárgy tartalma							
	VI.1. Előadások			Óra-szám			

1. hét	<p>Téma: Az installáció, mint különleges kifejező eszköz</p> <ol style="list-style-type: none"> Anyag- és eszközhasználat Komponálási rendszerek Szerelés, technikai megoldás <p>Kulcsszavak: szerves, szervetlen, természetes, mű, zárt, nyitott Bibliográfia: Gombrich, Ernst H.: <i>A művészet története</i>, Budapest, 1975</p>	2
2. hét	<p>Téma: Térbeli kifejezési gondolkodás és kifejezés kutatása</p> <ol style="list-style-type: none"> A szobrászat és az installáció összefüggései A happening és az akcióművészet kapcsolatai A videóinstalláció térnyerése a XX.század végén <p>Kulcsszavak: dadaizmus, fluxus mozgalom, performansz Bibliográfia: Allan Kaprow: <i>Assamblage, environments & happenings</i>, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: <i>Art Action, Edition Intervention</i>, 2001, Québec Alexandra Titu: <i>Experiment</i>, 1996, Bucuresti Gombrich, Ernst H.: <i>A művészet története</i>, 1975, Budapest</p>	2
3. hét	<p>Téma: Külső- és belső térben való termékbemutató</p> <ol style="list-style-type: none"> Kirakatrendezési alapelvek Külső nyilvános térben zajló termékbemutató Belső nyilvános térben zajló termékbemutató TV és internet hordozón elérhető termékbemutató <p>Kulcsszavak: reklám, TV reklám, facebook, honlap, blog Bibliográfia: http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
4. hét	<p>Téma: Saját terv alapján termékbemutató</p> <ol style="list-style-type: none"> A termék kiválasztása A módszer alkalmazása Technikai feltételek Kivitelezés <p>Kulcsszavak: ipari árú, élelmiszertermék, műfaj, hang, kép Bibliográfia: http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	
5. hét	<p>Téma: Performansz általi bemutató</p> <ol style="list-style-type: none"> Az akcióművészet struktúra-rendszere Termékbemutató ötletbörze kialakítás Analitikus előtanulmány, szintetikus bemutató <p>Kulcsszavak: tér, idő, mozgás, hang, anyag, technika, közeg Bibliográfia: Allan Kaprow: <i>Assamblage, environments & happenings</i>, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: <i>Art Action, Edition Intervention</i>, 2001, Québec Alexandra Titu: <i>Experiment</i>, 1996, Bucuresti Gombrich, Ernst H.: <i>A művészet története</i>, 1975, Budapest</p>	2
6. hét	<p>Téma: Kortárs művészeti szintű termékbemutató</p> <ol style="list-style-type: none"> Hangköltemény alkalmazása Videotechnika felhasználása Akcióművészeti megnyilvánulás <p>Kulcsszavak: mikrofon, videokamera, számítógép, internet Bibliográfia: Allan Kaprow: <i>Assamblage, environments & happenings</i>, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: <i>Art Action, Edition Intervention</i>, 2001, Québec Alexandra Titu: <i>Experiment</i>, 1996, Bucuresti</p>	2

7. hét	<p>Téma: Kortárs művészeti példák elemzése</p> <ul style="list-style-type: none"> a. AnnART – Nemzetközi Élőművészeti Fesztivál b. Zona Europa de Est – Performasz Fesztivál c. NIPAF – Nipon International Performance Art Fest <p>Kulcsszavak: projekció, archívum, honlap, videó</p> <p>Bibliográfia: Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti Gombrich, Ernst H.: <i>A művészet története</i>, 1975, Budapest</p>	2
8. hét	<p>Téma: Cselekmények dokumentálása reklámklippek céljából</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Cselekmények megtervezése, műleírása b. Kivitelezése és dokumentálása c. A videófelvétel utómunkálatai <p>Kulcsszavak: akció, fotó-videó dokumentálás, hangtechnika</p> <p>Bibliográfia: Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti</p>	2
9. hét	<p>Téma: Politikai szónoklat, mint hangköltemény</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Szónoklatok elemzése, átalakítása b. Saját szónoki szövegszerkesztés c. Hangkölteményként való bemutatása <p>Kulcsszavak: Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti</p>	2
10. hét	<p>Téma: A hangköltemény tanulmányozása</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Az audió-vizuális rendszerben működő alfaj b. Hangtorzítási szintek, digitális feldolgozás c. Előadási módszertan, rádiótechnika <p>Kulcsszavak: stúdió, technika, kompjúter</p> <p>Bibliográfia: Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec</p>	2
11. hét	<p>Téma: Figyelfelkeltő hanganyag minták</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Akusztikus megközelítések b. Kritikai hanghordozások c. Irónikus manipulációk, diskurzusok d. Aktuálpolitikai retorikák <p>Kulcsszavak: hangfelvétel, átalakítás, előadás</p> <p>Bibliográfia: Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec</p>	2

12. hét	<p>Téma: Választási kampány, mint kortárs művészeti műfaj</p> <p>a. Happening cselekmény b. Tér-idő szerkezet c. Tömegmanipuláció</p> <p>Kulcsszavak: csoportos megosztás, expanzivitás, ráhatás Bibliográfia: Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, New York Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti Gombrich, Ernst H.: <i>A művészet története</i>, 1975, Budapest</p>	2
13. hét	<p>Téma: Saját happening ötletben való audió-vizuális hatások</p> <p>a. Foratókönyv, műleírás b. Hangok és képek használhatósága c. Megvalósítás, kritikai elemzés, bírálat</p> <p>Kulcsszavak: ötletbörze, kiválasztás, kivitelezés, értékelés Bibliográfia: Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, New York Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti</p>	2
14. hét	<p>Téma: Viedóklipp szerkesztés a kísérletek felhasználásával</p> <p>a. Dokumentálás, utómunkálatok b. Feliratozás, végső vágás c. Bemutatás, elemzés, értékelés</p> <p>Kulcsszavak: digitalizálás, képfeldolgozás, animáció Bibliográfia: Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, New York</p>	2
	VI. B. Szemináriumok	Óra- szám
1. hét	<p>Téma: Negatív kirakat példák fényképezése http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
2. hét	<p>Téma: Pozitív kirakat példák fényképezése http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
3. hét	<p>Téma: Egyéni fotóelemzése a fenti példáknak http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
4. hét	<p>Téma: Kültéri reklám stratégiák rendszerezése http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
5. hét	<p>Téma: Beltéri termékbemutatás tanulmányozása http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
6. hét	<p>Téma: Ipari termékbemutatás jellegzetességei http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
7. hét	<p>Téma: Élelmiszeri és vendéglátó kirakatok, reklámtáblák http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
8. hét	<p>Téma: Kirakattípusok és komponálási koncepciók http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
9. hét	<p>Téma: Aranymetszési pont kiszámítása a kirakatban http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2
10. hét	<p>Téma: Lettreista elemek a termékbemutató isztallációban http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m</p>	2

11. hét	Téma: Individuális mitológiákon alapuló cselekmények Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti	2
12. hét	Téma: Saját akciókon alapuló videoklippek Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti	2
13. hét	Téma: Hangköltemények szerkesztése politikai üzenetekből Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québec	2
14. hét	Téma: Választási kampányból elemekből készített happening Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork	2
VII. Általános bibliográfia		
Dereky Pál és Müller Péter: Aktuális Avantgárd 3, Ráció Kiadó, 2004, Budapest Szőke Annamária: A Performance Művészet, Balassi-Artpool-Tartóshullám Kiadó, 2000, Budapest Goldberg, RoseLee: Performance Art – From Futurism to the Present, Thames and Hudson Edition, 1988, London Martel, Martel: Art Action 1958-1998, Edition Intervention, 2001, Québec Arnheim, Rudolf: Arta si perceptia vizuala – o psihologie a vazului creator, Ed.Meridiane, 1979, Bucuresti Titu, Alexandra: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti Kaprow, Allan: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1961, NewYork A művészet története sorozat, Corvina Kiadó		
VIII.		
Tevékenységi formák	Didaktikai módszerek	
Előadás	Előadás, bizonyítás, problematizálás, beszélgetés	
Szeminárium	Szemináriumi dolgozat bemutatása, keresztkérdések, vita	
IX.		
Értékelés formája	Értékelés (írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)	Százalék az érdemjegyből
Vizsga	Kritikai elemzése a megvalósított térábrázoló rendszerek témakörű alkotásoknak. Együttműködés és jelenlét a kurzusokon.	66%
Kollokvium		
Szeminárium	Alkotások határidőre történő leadása.	33%
Egyéb pontosítások:		

Dátum
2013. szeptember 5.

Tantárgy oktatója,
Dr. Útó Gusztáv, adjunktus