

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Arte
1.3 Departamentul	Arte plastice
1.4 Domeniul de studii	Grafică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artist plastic

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei în România
2.2 Titularul activității de curs	Adriana Ruge
2.3 Titularul activității de seminar	Adriana Ruge
2.4 Anul de studiu	3
2.5 Semestrul	V, VI
2.6 Tipul de evaluare	Colocviu
2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					8
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu proiector video
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoașterea, înțelegerea și valorificarea fenomenului artistic de pe teritoriul României.
Competențe transversale	-Dobândirea unor cunoștințe de bază care să permită studenților pe viitor cercetarea individuală în domeniul istoriei artelor. - Să sesizeze principalele trăsături ale curentelor artistice și să cunoască domeniile de manifestare ale acestora -Să conștientizeze existența valorilor cultural-artistice din România în contextul în care se manifestă standarde uniformizatoare, stereotipuri culturale și prejudecăți. Competențele dobândite în cadrul cursului vor favoriza abordări individualizate, selective și conștiente, stimulând o conduită creativ-inovativă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îi familiarizeze pe studenți cu domeniile de manifestare ale artei create pe teritoriul României din preistorie până la mijlocul sec.XX. Se va urmări familiarizarea studenților cu bibliografia de specialitate și cu metodele de cercetare specifice istoriei artei.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune să evidențieze originalitatea și specificitatea artei create pe teritoriul României în raport cu fenomenul artistic european. Se va pune accent asupra contextului istoric, asupra contribuției comunităților etnice care au trăit în cele trei țări românești și care au influențat genurile de artă afirmate în acest spațiu de contact între civilizația Răsăritului și Apusului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<i>Semestrul I</i>	-Curs teoretic -Expunere verbală, prelegeri interactive, demonstrații prin material documentar (cataloge, albume, proiecții video)	
1.Curs introductiv		1 ora
2.Arta în preistorie (1.500.000-8.000 î.Cr). Domenii de manifestare		1 ora
3.Arta epocii bronzului în România (2500-1100 î. Cr)		1 ora
4.Arta epocii fierului în România (1000-550 î. Cr)		1 ora
5. Artă și meșteșug în epoca Dacică clasică (sec.I î.Cr.-I)		2 ore
6.Arta în Dacia romană (sec.II-III)		2 ore
7.Arta în epoca postromană și în epoca migrațiilor (sec.IV-1000)		1 ora
8.Zorii artei feudale în România (1000-sec.XII). Artă și societate		1 ora
9.Arta Țării Românești între secolul XIII și sf. sec.XIV		1 ora
10. Artă în Transilvania între secolul XIII și sf. sec.XIV		1 ora

11.Arta Moldovei între secolul XIV și sf. sec.XV. Epoca lui Ștefan cel Mare		2 ore
Semestrul II		
12.Arta Transilvaniei între secolul XIV și mijlocul secolului XVI		1 ora
13.Arta Țării Românești în secolul XVI		1 ora
14. Arta Moldovei în secolul XVI		2 ore
15.Arta Transilvaniei între mijlocul secolului XVI și sf. sec.XVII		1 ora
16. Arta în Țara Românească în secolul XVII. Epoca lui Matei Basarab și stilul brâncovenesc		2 ore
17.Arta Transilvaniei în perioada 1692-1918		2 ore
18. Arta Moldovei în secolul XVII		1 ora
19.Arta Țării Românești de-a lungul secolului al XVIII-lea și până la mijlocul secolului XIX		1 ora
20.Arta Moldovei de-a lungul secolului al XVIII-lea și până la mijlocul secolului XIX		1 ora
21.Arta Principatelor Unite în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și 1918		1 ora
22. Arta în România interbelică		1 ora
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Tematică de seminar	Referate pe teme prezentate la curs. Prelegeri interactive.	
- Ceramica în perioada preistorică		
- Tezaure de aur în România		
- Meșteșugurile la geto-daci		
- Cetăți și sanctuare dacice		
- Portretul roman		
- Arta imperială în epoca daco-romană		
- Ctitorii ale regelui Ladislau în Transilvania		
- Biserica domnească Sf. Nicolae de la Curtea de		
- Catedrala romano-catolică de la Alba –Iulia		
- Biserici fortificate săsești, monumente de patrimoniu UNESCO		
- Arhitectura religioasă din Moldova în epoca lui Ștefan cel Mare		
- Pictura murală din Moldova în epoca lui Petru Rareș		

- Arhitectura religioasă din Țara Românească în epoca lui Neagoe Basarab. Studiu de caz Biserica episcopală de la Curtea de Argeș		
- Căminarii ale lui Constantin Brâncoveanu și stilul brâncovenesc.		
- Stilul baroc în arta românească. Studii de caz Ansamblul baroc din Oradea, Palatul Brukenthal din Sibiu		
- Curente artistice în arhitectura românească din secolul XIX		
- Stilul național în România		
- Arta 1900 în România		
- Primitivii picturii românești		
- Pictorii Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu și Școala de la Barbizon		
- Mari pictori români care au activat în primele 4 decenii ale secolului XX: Ștefan Luchian, Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza, Francisc Șirato		
- Sculptorii Karl și Carol Storck		
- Sculptura românească la sf. sec XIX - începutul secolului XX. Originalitatea sculpturii lui Dimitrie Paciurea		
- Sculptorul Constantin Brâncuși		
Bibliografie		
*** <i>Dicționar de artă</i> , vol I-II, Editura Meridiane, București 1995		
AVRAM, Alexandru, <i>Arhitectura romanică din nord-vestul României</i> , Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2006		
CONSTANTIN, Paul, <i>Arta 1900 în România</i> , Editura Meridiane, București, 1972		
CONSTANTIN, Paul, <i>Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate moderne</i> , București 1977		
CURINSCHI VORONA, Gheorghe, <i>Istoria arhitecturii în România</i> , Editura Tehnică, București		
DAICOVICIU, Hadrian, <i>Dacii</i> , București, 1972		
DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta brâncovenească</i> , Editura Meridiane, București, 1971		
DRĂGUȚ, Vasile, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i> , București, 1976		
DRĂGUȚ, Vasile, FLOREA Vasile, GRIGORESCU Dan, MIHALACHE Marin, <i>Pictura românească în imagini</i> , București, 1976		
DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta românească</i> , București, 2000		
FLOREA, Vasile, <i>Istoria artei românești</i> , București-Chișinău, Litera Internațional, 2007		
IONESCU, Grigore, <i>Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor</i> , București, Editura Academiei, 1981		

JENEI, Dana, <i>Pictura murală gotică din Transilvania</i> , Editura Noi Media Print, București 2007
POPESCU, Carmen, <i>Le style national roumain. Construire une nation à Travers l'architecture 1881-1945</i> , Rennes, Presses Universitaires de Rennes , 2004
PORUMB, Marius, <i>Dicționar de pictură veche românească din Transilvania, sec.XIII-XVIII</i> , București, 1998
RUSU, Adrian, Andrei (coordonator), <i>Dicționarul mănăstirilor din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș</i> , Editura Presa Universitară Cluj-Napoca, 2000
ȘTEFĂNESCU, I. <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i> , Timișoara, 1981
ȘTEFĂNUȚ Ada, <i>Arta 1900 în România</i> , Editura Noi Media Print, București 2008
ȘTEFĂNUȚ Ada, <i>Arhitectură și proiect național. Stilul național românesc</i> , Editura Noi Media Print, București
THEODORESCU, Răzvan, <i>Civilizația românilor între medieval și modern. Orizontul imaginii (1550-1800)</i> , vol.I, II, Editura Meridiane, București, 1987
VĂTĂȘIANU, Virgil, <i>Istoria artei feudale române în Țările Române</i> , Cluj-Napoca 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Aplicarea cunoștințelor teoretice	Evaluarea se va face la sfârșitul semestrului, nota finală incluzând nota pentru activitatea desfășurată pe parcurs, cu pondere de 25% și nota obținută la examenul de la sf. semestrului. Tipul examenului este colocviu.	75%
10.5 Seminar	Activitatea la seminar	Evaluarea se va face pe parcurs în urma evaluării referatelor Examinare orală	25%
10.6 Standard minim de performanță Să dispună de cunoștințele minime de analiză a unui curent artistic, a unei capodopere a artei românești			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

17.09.2013

Dr. Adriana Ruge

Dr. Adriana Ruge

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....