

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Arte
1.3 Departamentul	Arte plastice
1.4 Domeniul de studii	Grafica
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru grafică
2.2 Titularul activității de curs	Conf. Univ. Dr. Nicolae Onucsan
2.3 Titularul activității de seminar	Prep. Univ. Drd. Izsak Elod
2.4 Anul de studiu	III
2.5 Semestrul	I si II
2.6 Tipul de evaluare	Verificare, examen
2.7 Regimul disciplinei	D.

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități...					-
3.7 Total ore studiu individual					26
3.8 Total ore pe semestru					83
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotata sevalete, plansete de desen. Model viu.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotata sevalete, plansete de desen. Model viu.

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Exprimarea prin mijloacele desenului.
Competențe transversale	Studiul figurii umane, compunerea din linie, umbre și lumini.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea aptitudinilor de exprimare plastică prin intermediul desenului. Studiul portretului ca întreg și detaliu, corelarea dintre acuratețea anatomică și expresivitatea plastică.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea construcției corpului uman în repaus și mișcare. Expresia corpului în poziție statică și mișcare, înțelegerea lui ca mijloc de exprimare vizuala.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Transfigurarea formelor anatomice ale corpului în forme cu caracter plastic, mutația formelor programate biologic în forme cu un program artistic.	Prelegere interactiva. Exemplificare practica. Analiza individuala și corectura a studiilor realizate.	
II. Conținutul și tehnica acestei mutații (inventariere, funcționare, construcție, proporționare).		
III. Locul și rolul figurii umane în diferite stiluri și epoci istorice, interpretare și expunere. Figurativul și arta contemporană.		
IV. Construcția și compunerea prin desen.		
V. Desenul ca mijloc de redare a dimensiunii subiective și individuale.		

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
-------------	-------------------	------------

<p>I. Acesta nu este un nud, acesta este un desen., 100/70 cm.</p> <p>1. Elaborarea proiectului – cu posibilitatea prelucrării computerizate.</p> <p>2. Crochiuri – exercitii de desen cu durate diferite de timp.</p> <p>3. Studii premergatoare, 50/70 cm.</p> <p>4. Desen final.</p>	<p>- dialog, corecturi, exemple, sugestii, analize, individual cu fiecare student.</p>	
<p>II. Studiu arhivei modelelor pedagogice parcurse (mulaje ipsos, draperii).</p> <p>1. Elaborarea proiectului – cu posibilitatea prelucrării computerizate.</p> <p>2. Crochiuri – exercitii de desen cu durate diferite de timp.</p> <p>3. Studii premergatoare, 50/70 cm.</p>		
<p>Bibliografie</p> <p>Jenő Barcsay – <i>Anatomia per L'artista</i>, Ed. A. Vallardi, 1989.</p> <p>Miklóssy Gábor - <i>Az akt. Nudul</i>, Grafycolor, 2005.</p> <p>Ionel Jiann – <i>Constantin Brâncuși</i>, editura Științifică și enciclopedică, București, 1983</p> <p>Gheorghe Ghițescu – <i>Leonardo da Vinci și civilizația imaginii</i>, editura albatros, București, 1986</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Expresivitatea și corectitudinea desenului.	Analiza individuală a fiecărui desen.	50%
10.5 Seminar	Expresivitatea și corectitudinea desenului.	Analiza individuală a fiecărui desen.	50%
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Realizarea de desene finalizate, cunoașterea elementelor fundamentale ale limbajului, manuirea adecvată a tehnicilor desenului.</p>			

10.10.2013

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....