**Syllabus**

|  |
| --- |
| **I.** |
| **Intézmény neve** | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad |
| **Kar** | Művészeti Kar |
| **Szak** | Képzőművészet |
| **Tantárgy megnevezése** | *Képszemiotika* | A tantárgy típusa |
| DF | DD | DS | DC |
|  |  | x |  |
| **II.** |
|  | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** |
| Szemeszter | Kreditek száma | Előadás | Szeminárium | Gyakorlat | Projekt |
| I | 2 | 1 | 1 | - | - |
| **III.** |
| **Tantárgy besorolása** | kötelező | opcionális | fakultatív |
| (x–el jelölni) |  | x |  |
| **IV.**  |
| **Tantárgy oktatója** |
|  | előadás | szeminárium | gyakorlat | projekt |
| **Vezetéknév, keresztnév** | Hausmann Cecília | Hausmann Cecília |  |  |
| **Intézmény** | PKE | PKE |  |  |
| **Tanszék/Intézet** | Képzőművészet | Képzőművészet |  |  |
| **Tudományos fokozat** | drd. | drd. |  |  |
| **Didaktikai fokozat** | Asszisztens | Asszisztens |  |  |
| **Besorolás (főállású /társult)** | Társult | Társult |  |  |
| **Életkor** | 26 | 26 |  |  |
| **V.** |
| **A tantárgy célkitűzései****Általános célkitűzések:** Alapismeretek elsajátítása a szemiotikáról, archetipusok és jelképek történetéről valamint azok alkalmazásáról a képzőművészetben.**Kognitív kompetenciák:** Szemiotikai alapismeretek, jelrendszerek, különböző kultúrák és hagyományok képi világának megismerése.**Szakmai kompetenciák:** Jelek és jelrendszerek ismerete és indokolt, tudatos alkalmazása a művészi alkotófolyamatban. **Érzelmi és érték-kompetenciák:** A művészi látásmód és a humán műveltség gazdagodása. |
| **VI.** |
| **Tantárgy tartalma** |
|  | **VI.1. Előadások** | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma:** A szemiotika alapjai - általános áttekintés, a szemiotikai helyzet sémája**Kulcsszavak:** jel, nyelv, jelentés, referens, szemiózis**Bibliográfia:*** PANOFSKY, Erwin- Artă şi semnificaţie – Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980
* VOIGT, Vilmos – Bevezetés a szemiotikába, Loisir kiadó, Budapest, 2008
* HORÁNYI Özséb, SZÉPE György – A jel tudománya/Szemiotika, Gondolat, Budapest, 1975
 | 1 |
| 2. hét | **Téma:** A szemiotika ágazatai, a képszemiotika alapjai**Kulcsszavak:** szintaktika, szemantika, pragmatika, jeltípusok, a kép, Groupe µ, vizuális retorika, trópusok**Bibliográfia:*** PANOFSKY, Erwin- Artă şi semnificaţie – Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980
* HORÁNYI Özséb, SZÉPE György – A jel tudománya/Szemiotika, Gondolat, Budapest, 1975
 | 1 |
| 3. hét | **Téma:** A reklámszemiotika alapjai**Kulcsszavak:** reklám, impulzus, figyelemfelkeltés, sikeres sztereotípiák**Bibliográfia:*** SAS István- Reklám és pszichológia, Kommunikációs Akadémia Könyvtára, Budapest, 2006
* BERGSTRÖM, Bo- Bevezetés a vizuális kommunikációba, Scolar Kiadó, Budapest, 2006
* MARGITHÁZI Beja (szerk.), BLASKÓ Ágnes: Vizuális kommunikáció – Szöveggyűjtemény, Typotex kiadó, Budapest, 2010
 | 1 |
| 4. hét | **Téma:** Reklámszemiotika- figyelemfelkeltő technikák**Kulcsszavak:** blickfang, teaser, gag, a szlogen, klisé, rejtett információk**Bibliográfia:*** BERGSTRÖM, Bo- Bevezetés a vizuális kommunikációba, Scolar Kiadó, 2006
* KÓSA É. – VAJDA Zs Szemben a képernyővel : az audiovizuális média hatásai a személyiségre. Eötvös József Kiadó, Budapest, 1998
 | 1 |
| 5. hét | **Téma:** Jelképek- általános bevezető:**Kulcsszavak:** archetipus, alapforma, jelkép, szimbólum**Bibliográfia:*** PÁL József, ÚJVÁRI Edit – Szimbólumtár, Balassi Kiadó, Budapest, 2001
* JANKOVICS, Marcell – Jelképkalendárium, Csokonai Kiadó, Debrecen, 1997
 | 1 |
| 6. hét | **Téma:** Jelképek a néphagyományokban**Kulcsszavak:** mítosz, hagyomány, hasonlóság alapú mágia, antropomorfizálás, kör, egyenes, kereszt, csillag, labirintus, állat-szellemek**Bibliográfia:*** FRAZER, James George – Az aranyág, Oriris, Budapest, 2005
* JANKOVICS, Marcell – Jelképkalendárium, Csokonai Kiadó, Debrecen, 1997
 | 1 |
| 7. hét | **Téma:** Az írás, mint jel- történeti áttekintés**Kulcsszavak:** jelkészlet, írástípusok**Bibliográfia:*** VARGA Csaba, Jel jel jel- Avagy az ABC 30000 éves története, Fríg könyvkiadó, Budapest, 2001
 | 1 |
| 8. hét | **Téma:** Az írás, mint kép (az írásjelek a képzőművészetben és reklámgrafikában)**Kulcsszavak:** iniciálé,kalligram, kalligráfia, tipográfia, vizuális költészet, képvers, "asemic writing"**Bibliográfia:*** VARGA Csaba, Jel jel jel- Avagy az ABC 30000 éves története, Fríg könyvkiadó, Budapest, 2001
* A képvers-értés története - Sz. MOLNÁR Szilvia, A neoavantgárd, Iskolakultúra 2004/4.
 | 1 |
| 9. hét | **Téma:**  Bennszülött kultúrák jelképei- Afrika, Ausztrália és Óceánia**Kulcsszavak:** manaia, koru, rapanoi, akua’ba, vele, oshe, rasta,aya, ohene, kojo**Bibliográfia:*** TORDOFF William,. FAGE J.D - Afrika története , Osiris Kiadó, Budapest, 2004
* BODROGI Tibor - Afrika művészete -

Corvina Kiadó, Budapest, 1967* MONTANÉS-BARBIER-BARBA-ROMO - A művészet története, Amerika, Afrika, Óceánia -

Magyar Könyvklub, Budapest, 2001 | 1 |
| 10. hét | **Téma:**  Benszülött kultúrák jelképei- Észak- és Dél-Amerika**Kulcsszavak:** kokopelli, tollas kígyó, Zia Nap, kachina, álomfogó**Bibliográfia:*** MONTANÉS-BARBIER-BARBA-ROMO - A művészet története: Amerika, Afrika, Óceánia

Magyar Könyvklub, Budapest, 2001* BODROGI Tibor - Törzsi művészet 2.- Amerika, Ázsia

Corvina Kiadó, Budapest, 1981* + DOMENICI, Davide - A Maják, Gabo könyvkiadó, Budapest, 2006
 | 1 |
| 11. hét | **Téma:** Távolkeleti kultúrák jelképvilága- Buddhista, Shintoista, Taoista jelképek **Kulcsszavak:** mudra,végtelen csomó, daruma, ghanta, dharma, lótusz, jin-jang, ba-gua, ji-king, maneke neko, tori kapu, japán mitikus lények, no-színházi maszkok**Bibliográfia:*** HORVÁTH Tibor - Ázsia művészete

Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Budapest, 1954 | 1 |
| 12. hét | **Téma:** Távolkeleti kultúrák jelképvilága- Hindu, Sikh és Dzsainista jelképek**Kulcsszavak:** Shiva, csakra, mudras,stupa, ohm, kirpan, kanga**Bibliográfia:*** HORVÁTH Tibor Ázsia művészete

Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Budapest, 1954* MANNERING, Douglas - India művészete

Helikon Kiadó, 1996 | 1 |
| 13. hét | **Téma:** A Közel-Kelet jelképvilága- Sumér-Akkád, Asszír, Babiloni, Főniciai, Egyiptomi jelképek **Kulcsszavak:** Istár pecsétje, asszír napkerék, tetragrammaton, Tiamat, Adar, Ankh, Akhet, Hathor, skarabeusz, obeliszk, Bábel tornya**Bibliográfia:*** SEIDEL, Matthias, SCHULZ, Regine Egyiptom - Művészeti kalauz, Vince Kiadó, Budapest, 2013
* SOLDI, Sebastiano - Az ókori Közel-kelet művészete - A művészet története, Corvina Kiadó, Budapest, 2006
 | 1 |
| 14. hét | **Téma:** AKözel-Kelet jelképvilága- Arab jelképrendszerek- Iszlám, Szufizmus és Baha’ i**Kulcsszavak:** szufi, bizmillah, nun, Fatma keze**Bibliográfia:** * Iszlám - Művészet és építészet DELIUS (szerk.), HATTSTEIN, Vince Kiadó, Budapest, 2005
 | 1 |
| **VI.2.** |  |
|  | **VI. B. Szemináriumok** | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma: -****A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat-témájának kiválasztása és annak szóbeli megindoklása | 1 |
| 2. hét | **Téma:** A szemiotika története**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 3. hét | **Téma:** Képszemiotika**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 4. hét | **Téma:** Reklámszemiotika**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 5. hét | **Téma:** Reklámszemiotika**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 6. hét | **Téma:** Az archetípus**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 7. hét | **Téma:** A mítosz**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 8. hét | **Téma:** Az írás, mint jel**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 9. hét | **Téma:** Az írás, mint kép**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 10. hét | **Téma:** Bennszülött kultúrák jelképei- választott jelkép**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 11. hét | **Téma:** Bennszülött kultúrák jelképei- választott jelkép**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 12. hét | **Téma:** Választott kínai jelkép**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 13. hét | **Téma:** Választott japán jelkép**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| 14. hét | **Téma:** Egy közelkeleti ókori népcsoport jelképvilága**A hallgató kötelezettségei (feladatai):** Szemináriumi dolgozat bemutatása választott témából | 1 |
| **VII. Általános bibliográfia** |
| 1. BERGSTRÖM, Bo- Bevezetés a vizuális kommunikációba, Scolar Kiadó, Budapest, 2006
2. BODROGI Tibor - Afrika művészete - Corvina Kiadó, Budapest, 1967
3. DELIUS (szerk.), HATTSTEIN - Iszlám - Művészet és építészet, Vince Kiadó, Budapest, 2005
4. DOMENICI, Davide - A Maják, Gabo könyvkiadó, Budapest, 2006
5. FRAZER, James George – Az aranyág, Oriris, Budapest, 2005
6. HORÁNYI Özséb, SZÉPE György – A jel tudománya/Szemiotika, Gondolat, Budapest, 1975
7. HORVÁTH Tibor - Ázsia művészete, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Budapest, 1954
8. JANKOVICS, Marcell – Jelképkalendárium, Csokonai Kiadó, Debrecen, 1997
9. KÓSA É. – VAJDA Zs Szemben a képernyővel : az audiovizuális média hatásai a személyiségre. Eötvös József Kiadó, Budapest, 1998
10. MANNERING, Douglas - India művészete, Helikon Kiadó, 1996
11. MARGITHÁZI Beja (szerk.), BLASKÓ Ágnes: Vizuális kommunikáció – Szöveggyűjtemény, Typotex kiadó, Budapest, 2010
12. MONTANÉS-BARBIER-BARBA-ROMO - A művészet története, Amerika, Afrika, Óceánia - Magyar Könyvklub, Budapest, 2001
13. PANOFSKY, Erwin- Artă şi semnificaţie – Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980
14. PÁL József, ÚJVÁRI Edit – Szimbólumtár, Balassi Kiadó, Budapest, 2001
15. SEIDEL, Matthias, SCHULZ, Regine Egyiptom - Művészeti kalauz, Vince Kiadó, Budapest, 2013
16. SAS István- Reklám és pszichológia, Kommunikációs Akadémia Könyvtára, Budapest, 2006
17. SOLDI, Sebastiano - Az ókori Közel-kelet művészete - A művészet története, Corvina Kiadó, Budapest, 2006
18. Sz. MOLNÁR Szilvia - A képvers-értés története, A neoavantgárd, Iskolakultúra 2004/4.
19. TORDOFF William,. FAGE J.D - Afrika története , Osiris Kiadó, Budapest, 2004
20. VARGA Csaba, Jel jel jel- Avagy az ABC 30000 éves története, Fríg könyvkiadó, Budapest, 2001

VOIGT, Vilmos – Bevezetés a szemiotikába, Loisir kiadó, Budapest, 2008 |
| **VIII.** |
| **Tevékenységi formák**  | **Didaktikai módszerek** |
| **Előadás** | közlő, párbeszédes, szemléltető |
| **Szeminárium** | közlő, párbeszédes, szemléltető |
| IX. |
| **Értékelés formája** | **Értékelés****(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | **Százalék az érdemjegyből** |
| **Vizsga** | szóbeli  | 50% |
| **Kollokvium** |  |  |
| **Szeminárium** | Szemináriumi dolgozatok, gyakorlat | 50% |
| **Egyéb pontosítások:**  |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

2014.09.29 Hausmann Cecília