Syllabus

|  |
| --- |
| **I.** |
| **Intézmény neve** | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad |
| **Kar** | Művészet |
| **Szak** | Grafika |
| **Tantárgy megnevezése** | ***Grafikai rajzalapok*** | A tantárgy típusa |
| DF | DD | DS | DC |
| x |  |  |  |
| **II.** |
|  | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** |
| Szemeszter | Kreditek száma | Előadás | Szeminárium | Gyakorlat | Projekt |
| 2 | 3 | 2 | 2 | - | - |
| **III.** |
| **Tantárgy besorolása** | kötelező | opcionális | fakultatív |
| (x–el jelölni) | x |  |  |
| **IV.**  |
| **Tantárgy oktatója** |
|  | előadás | szeminárium | gyakorlat | projekt |
| **Vezetéknév, keresztnév** | Ütő Gusztáv | Izsák Előd  |  |  |
| **Intézmény** | Partiumi Keresztény Egyetem | Partiumi Keresztény Egyetem |  |  |
| **Tanszék/Intézet** | Képzőművészet | Képzőművészet |  |  |
| **Tudományos fokozat** | Dr. | Drd. |  |  |
| **Didaktikai fokozat** | Adjunktus | Gyakornok |  |  |
| **Besorolás (főállású /társult)** | Főállású | Főállású |  |  |
| **Életkor** | 56 | 34 |  |  |
| **V.** |
| **A tantárgy célkitűzései: csendélet, portré, kezes portré, egész alak grafikai rjaztanulmányok** **Általános célkitűzések: az emberi test térben való elhelyezése, ábrázolása és éretelmezése** **Kognitív kompetenciák: magas szintű rajzi eszközkezelés különböző technikákban** **Szakmai kompetenciák: egyensúlyteremtés a pont-, vonal-, és foltelemek használatában****Érzelmi és érték-kompetenciák: objektív- és szubjektív megközelítés rajzi kifejezésekben** |
| **VI.** |
| **Tantárgy tartalma** |
|  | **VI.1. Előadások** | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma: Bevezető, alapelemek** 1. Pont
2. Vonal
3. Folt
4. Vegyes használat

**Kulcsszavak:** pointillizmus, expresszionizmus, aplatizálás **Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva: *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000 | 2 |
| 2. hét | **Téma: Emberi test, megfigyelés, tanulmányozás** 1. Megfigyelési rendszer
2. Alá- fölé rendeltségi viszony

**Kulcsszavak:** vázlat, összehasolítás, fotó, digitális kép **Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva: *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000 | 2 |
| 3. hét | **Téma: Extrovertált gesztus: széttárt végtagok**1. Befogadási, elsajátító gesztus
2. Nyitott viszonyulási rendszer
3. Várakozó attitűd

**Kulcsszavak:** pszichológia, testbeszéd, kifejezési szintek**Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva: *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | 2 |
| 4. hét | **Téma: Introvertált gesztus: görnyedt testartás**1. Elzárkózó, elforduló viselkedés
2. Magábaforduló attitűd
3. Roskadt, beteges viszonyulás

**Kulcsszavak:** pszichológia, testbeszéd, kifejezési szintek**Bibliográfia:** Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011 |  |
| 5. hét | **Téma: Első félévi mozgás témák**1. Alapállás
2. Űlés
3. Fekvés
4. Komplex mozgási pozíciók

**Kulcsszavak:** testtartás, sport, munkavégzés, pihenés**Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva, *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011 | 2 |
| 6. hét | **Téma: Mozgásmegfigyelés, le-fel, jobbra-balra elmozdulás**1. Fázisrajzolási fokozatok
2. Ismétléssel kifejezett mozgás
3. Hirtelen átmenet és fokozatos átmenet

**Kulcsszavak:** fotósorozat, digitális feldolgozás, erősítés, gyengítés**Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva, *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000 | 2 |
| 7. hét | **Téma: Mozdulatkövetés folytonos vonallal** 1. Karmester mozdulatainak megfigyelése
2. Kézfejek jelzése jobb- és balkézzel szimultán rajzon
3. Darúhorog vonallal való követése

**Kulcsszavak:** elmozduló elemek, vonalhálózat, tanulmány**Bibliográfia:** **:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975Pázmány Ágnes – Permay Éva, *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000 | 2 |
| 8. hét | **Téma: Mozgásábrázolás a futuristáknál**1. Marcel Duchamp: “Lépcsőn lemenő akt”
2. Gino Severini
3. Umberto Biccioni: Rugalmasság”

**Kulcsszavak:** sebesség, technika, fasizmus, kommunizmus**Bibliográfia:** Pázmány Ágnes – Permay Éva, *Látás és ábrázolás,* Budapest, 2000Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975http://enciklopedia.fazekas.hu/tarsmuv/futurizmus.htm | 2 |
| 9. hét | **Téma: Második félévi tömeg témák**1. Megfigyelés, vázlatozás
2. Rögzítés rajz, fotó szinteken
3. Képfeldolgozás kompozíció formában

**Kulcsszavak:** kroki, tömeg, szobrászi rajz**Bibliográfia:** Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | 2 |
| 10. hét | **Téma: Tömeg alakítás, átalakítás**1. Folt lerakódás, áttetszőség
2. Dinamikus kompozíció

**Kulcsszavak:** finom átmenet, reflex, térhatás, tömeg, forma**Bibliográfia:** Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011 | 2 |
| 11. hét | **Téma: Homorú- és domború formák az emberi testen**1. Mélyedések
2. Kimagaslások
3. Tömegmegosztás
4. Arányosság

**Kulcsszavak:** tanulmány, model, rajz, fotó**Bibliográfia:** Nagy Imre: Kétszáz rajz, Kriterion kiadó, Bukarest | 2 |
| 12. hét | **Téma: Forgási formák az emberi testen**1. Kéz, láb, nyak
2. Ábrázolás fény-árnyék-reflex függvényben
3. Egységes formatanulmány

**Kulcsszavak**: henger, sík, komplex forma **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 13. hét | **Téma: A willendorfi Vénusz telt formái**1. Körkörös formák
2. Teltkarcsú alakzat
3. Ősközösségi életforma

**Kulcsszavak:** művészettörténet, Szombathy József, Ausztria **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975http://hu.wikipedia.org/wiki/Willendorfi\_v%C3%A9nusz | 2 |
| 14. hét | **Téma: Giacometti üres stilizált formái**1. Vékony, drótszerű formák
2. Nyúlánk alakzat
3. Huszadik századi életforma

**Kulcsszavak:** stilizálás, elvékonyítás, Olaszország**Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975http://en.wikipedia.org/wiki/Alberto\_Giacometti | 2 |
| **VI.2.** |  |
|  | VI. B. Szemináriumok | Óra-szám |
| 1. hét | **Téma: Vázlatok az első félévi tanulmányokhoz** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | 2 |
| 2. hét | **Téma: Ismételt tanulmány választott technikában**Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 3. hét | **Téma: Stilizált emberi alak tanulmány ceruza rajz és digitális változat**Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | 2 |
| 4. hét | **Téma: Alapállás tanulmány**Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 5. hét | **Téma: Görnyedt pozíció tanulmány**Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | 2 |
| 6. hét | **Téma: Tanulmányok, kompozíciók**Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | 2 |
| 7. hét | **Téma: Párhuzamos tanulmány tömbházról és cipősdobozról** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 8. hét | **Téma: Alapállás pozíció tanulmány, lavírozott tus és digitális változat**Laurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | 2 |
| 9. hét | **Téma: Jobb- és balkéz mozgás gyakorlatok**Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 10. hét | **Téma: Festői kompozíció minőségi kontraszt alapján, szén**Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | 2 |
| 11. hét | **Téma: Dekoratív kompozíció mennyiségi kontraszt alapján, tus és digitális variáns**Nagy Imre: Kétszáz rajz, Kriterion kiadó, Bukarest | 2 |
| 12. hét | **Téma: Portré tanulmány, ceruza és digitális variáns**Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*, Budapest, 1994 | 2 |
| 13. hét | **Téma: Stilizált kezesportré, ceruza és digitális változat**Nagy Imre: Kétszáz rajz, Kriterion kiadó, Bukarest | 2 |
| 14. hét | **Téma: Személyes alkotási meglátás irásbeli megindoklása, az alkotások előkészítése a félévi kiállításra** | 2 |
| **VII. Általános bibliográfia** |
| Farkas András: Vizuális művészetek pszichológiája, Tankönyvkiadó, Budapest, 2000Titu, Alexandra: Experiment, Editura CSAC, Bucureşti, 1997Nagy Imre: Kétszáz rajz, Kriterion kiadó, BukarestLaurenza, Domenico: Leonardo da vinci Anatómia, Kossuth kiadó, Budapest, 2011Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Budapest, 1994 |
| **VIII.** |
| **Tevékenységi formák**  | **Didaktikai módszerek** |
| **Előadás** | Előadás, bizonyítás, problematizálás, beszélgetés |
| **Szeminárium** | Szeminariumi dolgozat bemutatása, keresztkérdések, vita |
| IX. |
| **Értékelés formája** | **Értékelés****(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | **Százalék az érdemjegyből** |
| **Vizsga** | A rajzok egyéni- és csoportos kiértékelése.Együttműködés mértéke és jelenlét a kurzusokon. | 66% |
| **Kollokvium** |  |  |
| **Szeminárium** | Alkotások bemutatása a félévi kiállításon. | 33% |
| **Egyéb pontosítások:** |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

**2014. szeptember 3. Dr. Ütő Gusztáv, adjunktus**

 **Drd. Izsák Előd, gyakornok**