Syllabus

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Intézmény neve** | | | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kar** | | | Művészet | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szak** | | | Grafika | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy megnevezése** | | | ***Kromatológia*** | | | | | | | | A tantárgy típusa | | | | | | | |
| DF | | DD | | DS | | | DC |
| x | |  | |  | | |  |
| **II.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** | | | | | | | | | | | | | |
| Szemeszter | | Kreditek száma | | | | Előadás | Szeminárium | | | Gyakorlat | | | | | | Projekt | | |
| 2 | | 3 | | | | 2 | 2 | | | - | | | | | | - | | |
| **III.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy besorolása** | | | | kötelező | | | | | opcionális | | | | | fakultatív | | | | |
| (x–el jelölni) | | | | x | | | | |  | | | | |  | | | | |
| **IV.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy oktatója** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | előadás | | | | szeminárium | | | | gyakorlat | | | | | projekt | |
| **Vezetéknév, keresztnév** | | | | Ütő Gusztáv | | | | Ütő Gusztáv | | | |  | | | | |  | |
| **Intézmény** | | | | Partiumi Keresztény Egyetem | | | | Partiumi Keresztény Egyetem | | | |  | | | | |  | |
| **Tanszék/Intézet** | | | | Képzőművészet | | | | Képzőművészet | | | |  | | | | |  | |
| **Tudományos fokozat** | | | | Dr. | | | | Dr. | | | |  | | | | |  | |
| **Didaktikai fokozat** | | | | Adjunktus | | | | Adjunktus | | | |  | | | | |  | |
| **Besorolás (főállású /társult)** | | | | Főállású | | | | Főállású | | | |  | | | | |  | |
| **Életkor** | | | | 56 | | | | 56 | | | |  | | | | |  | |
| **V.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **A tantárgy célkitűzései: kromatológiai alapismeretek elsajátítása**  **Általános célkitűzések: színelméleti- és gyakorlati kivitelezés megvalósítása**  **Kognitív kompetenciák: Johannes Itten színkontrasztjainak értése és alkalmazása**  **Szakmai kompetenciák: gyakorlati megoldások színtani témakörben**  **Érzelmi és érték-kompetenciák: egyedi és kreatív feladatok létrehozása, kivitelezése** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VI.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy tartalma** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **VI.1. Előadások** | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma: A szín természete; szín és fény**   1. Színek a fizikában 2. Szívalóság és színhatás 3. A színek harmóniája   **Kulcsszavak:** Isaac Newton, napfény, rés, prizma  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma: Színtani érzékelhető kép**   1. A fény, mint szín-felerősítő tényező 2. Az árnyék, mint a színt eltompító faktor   **Kulcsszavak:** szín, fény, árnyék, kölcsönhatás  **Bibliográfia:**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma: Kromatológiai alapismeretek**   1. Szubjektív színhangzatok 2. Objektív megközelítés   **Kulcsszavak:** tipológia, színhasználat  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma: Konstruktív színelmélet**   1. A színek összhangzattana 2. A színek térhatása 3. Színkompozíció   **Kulcsszavak:** konstruktív, intuitív, hangzat, tér, kompozíció  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma: Tizenkét osztatú színkör**   1. Főszínek 2. Mellékszínek 3. A hét színkontraszt   **Kulcsszavak:** alapszínek, másodrendű színek, kontrasztok  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma: Magábanvaló színkontraszt, fény-árnyék kontraszt**   1. Tiszta, világítóerejű színek 2. Sárga, vörös, kék fokozott kontraszt 3. Fekete és fehér kontraszt   **Kulcsszavak:** őnérték, sötét, világos  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma: Hideg-meleg kontraszt, komplementer-kontraszt**   1. Árnyas-napos, híg-sűrű, távoli-közeli 2. Piros-zöld, kék-narancs, sárga-lila   **Kulcsszavak:** hőmérséklet, kiegészítő színpárok  **Bibliográfia:** **:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma: Szimultán-kontraszt, minőségi kontraszt**   1. A komplementer szín szemünk általi megkövetelése 2. A tiszta vagy telítettségi fok és tompa, tört színek 3. Fehérrel, v.feketével történő színtörés   **Kulcsszavak:** Georges de la Tour, Henri Matisse, Paul Klee  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma: Mennyiségi kontraszt**   1. Goethe fényérték, komplementer színpárok értékei 2. Harmonikus felületarányok 3. Színtömeg viszonyok   **Kulcsszavak:** sok-kevés, kicsi-nagy  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma: Árnyalás, harmónia és színfokozatok, diszonancia**   1. A színek keveréése 2. Taszító és vonzó kombinációk 3. Festői és dekoratív megoldások   **Kulcsszavak:** árnyalat, tónus, komponálás  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma: Színdinamika a képsíkban**   1. Színkomponálás 2. A színgömb 3. Tizenkét osztatú csillag   **Kulcsszavak:** jobb-bal, alsó-felső, térmegosztás  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  Vatasianu, *Istoria artei europene*, I, Bucuresti, 1967  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma: Faktúra, modelálás, színkeverés**   1. Felületi megfigyelések, teli- és surló fényhatások 2. A színek összhangzattana 3. Hármashangzatok kapcsolódási alakzatai 4. négyeshangzatok   **Kulcsszavak:** felület, alakítás, árnyalati frekvenciák  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma: Átmenet és színmegfelelés**   1. Forma és színmegfelelés 2. A színek térhatása 3. Impresszív- és expresszív színelmélet   **Kulcsszavak:** térhatás, síkhatás, kubizmus, impresszionizmus  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma: Textúra, felület, ábrázolás**   1. Felületi megfigyelések kompozíciója 2. Alakítás, átalakítás, színváltozat 3. Manuális és digitális variációk   **Kulcsszavak:** kéreg, üveg, digitális feldolgozás  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **VI.2.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | VI. B. Szemináriumok | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma: Dekoratív kompozíció főszínekkel, manuális keverés**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma: Dekoratív kompozíció mellékszínekkel, optikai keverés (digitális képalakítás)**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma: A Johannes Itten-féle hét szíkontraszt elemzése és elmélyítése. Könyvtárazás, egyéni- és csoportos párbeszéd.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma: Magábanvaló színkontraszt alapú dekoratív. kompozíció, tempera, guás, akvarell, színes tus, számítógép.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma: Festői tanulmány fény-árnyék kontraszt alapján. Fizikai- és digitális változat.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma: Decoratív kompozíció hideg-meleg kontraszt alapján. Fizikai- és digitális változat.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma: Festői tanulmány komplementer kontraszt alapján. Fizikai- és digitális változat.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma: Szimultán kontraszt alapú dekoratív kompozíció. Fizikai- és digitális változat.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma: Festői tanulmány a minőségi kontraszt alkalmazásával. Fizikai- és digitális változat.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma: Dekoratív kompozíció a mennyiségi kontraszt alkalmazásával. Fizikai- és digitális változat.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma: Vegyes kompozíció a faktúra, a modulálás, a színalakítás, az átmenet, és a kromatikai megfelelés alkalmazásával.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma: Vegyes tanulmány a dekoratív sík kezelés, a festői modulált kezelés, a grafikai és a vegyes megoldások alkalmazásával.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma: Természetbeli textúrák kollázs technikájú alkalmazása vegyes tanulmány keretén belül.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma: Kromatológiai ismeretek alkalmazása egy szabadon választott témájú és technikájú alkotásban.**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **VII. Általános bibliográfia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 2. Gregory, R.L. – Gombrich E.H.: Illúzió a természetben és a művészetben, Gondolat Kiadó, 1982, Budapest 3. Heisenberg, Werner: Teoria goetheana si newtoniana a culorii in lumina fizicii moderne, Secolul XX, Bucuresti 4. Nemesics Antal: Színdinamika. Színes környezet tervezése, Akadémiai Kiadó, 1990, Budapest 5. Kepes György: The New Landscape in Art and Science (editat în limba maghiară sub titlul: A világ új képe a művészetben és a tudományban, Korvina Kiadó, 1979, Budapest). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VIII.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tevékenységi formák** | | | | **Didaktikai módszerek** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Előadás** | | | | Előadás, vetítés, problematizálás, beszélgetés | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | Manuális- és digitális alkotás bemutatása, keresztkérdések, vita | | | | | | | | | | | | | | |
| IX. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Értékelés formája** | | | | **Értékelés**  **(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | | | | | | | | **Százalék az érdemjegyből** | | | | | | |
| **Vizsga** | | | | Dolgozat a színelmélet témakörben.  Verbális előadás katalógusok, albumok, reprodukciók felhasználásával.  Aktív részvétel a kurzusokon. | | | | | | | | 66% | | | | | | |
| **Kollokvium** | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | Alkotások kivitelezése, határidőre való leadása. | | | | | | | | 33% | | | | | | |
| **Egyéb pontosítások:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

**2014. szeptember 3. Dr. Ütő Gusztáv, adjunktus**