FISA DISCIPLINEI

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Ştiinţe Arte |
| 1.3 Departamentul | Arte plastice |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte plastice |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Artist plastic |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Studiul desenului pentru grafică |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Ütő Gusztáv |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Izsák Előd |
| 2.4 Anul de studiu | II |
| 2.5 Semestrul | I şi II |
| 2.6 Tipul de evaluare | examen |
| 2.7 Regimul disciplinei | obligatorie, de domeniu |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 3 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 5 |
| Tutoriat |  |
| Examinări | 2 |
| Alte activităţi… |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** |  |
| **3.8 Total ore pe semestru** | **75** |
| **3.9 Numărul de credite** | **2** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţeprofesionale | Definitivarea cerinţelor de înalt profesionalism în ce priveşte cunosţintele de tehnici ale desenului în creion, cărbune, tuş, etc. şi corelarea lor cu inclinaţiile subiective ale fiacărui student în parte. Realizarea unui echilibru stabil între cunoaşterea obiectivă şi afecţiunea subiectivă în domeniul teoriei şi practicii folosirii elementelor de desen: punct, linie, pată.  |
| Competenţetransversale | Realizarea şi aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat.Autoevaluarea nevoii de formare profesionala în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserţiei şi adaptabilităţii la cerinţele pieţei muncii. |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general aldisciplinei | Înţelegerea corpului uman, ca simbol şi măsură al existenţei, simbol al frumuseţii şi al binelui superior, capacitatea de aplicare creativă a principiilor şi regulilor de structurare a spaţiului bidimensional şi tridimensional. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Se prezintă etapele stilizate pentru înţelegerea raportului detaliu-întreg. Pe lîngă studii efectuate manual în diferite tehnici clasice are un rol important şi crearea de imagini digitale. Se parcurg teme de natură statică, portret, portret cu mâini şi figură întreagă. Expresia corpului uman în poziţie statică şi în mişcare, înţelegerea lui ca sistem de construcţie fizică şi trăire interioară, de esenţă materială şi spirituală. |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Introducere – punct, linie, pată: elemente de bază.  | Expunere |  |
| 2.  | Importanţa studiului de observaţie a figurii umane. | Expunere, explicatie |  |
| 3. | Deschiderea membrelor, gest de extrovertire.  | Expunere, planşe |  |
| 4.  | Incovoierea trupului, introvertirea. | Expunere, discutii |  |
| 5. | Tema mişcări. Semestrul 1 | Expunere, exemple |  |
| 6. | Alunecarea sus-jos, stînga-dreapta, observaţie de mişcare, studiu. | Expunere, planşe |  |
| 7.  | Urmărirea unei mişcări exterioare cu linii continue. | Expunere, planşe |  |
| 8. | Mişcări futuriste in perioada interbelică. | Expunere, planşe |  |
| 9. | Tema volume. Semestrul 2 | Expunere, exemple |  |
| 10. | Suprapunerea petelor, modularea volumelor transparente, compoziţie dinamică. | Expunere, exemple |  |
| 11. | Volume convexe şi concave, forme simple ale figurii umane, studiu.  | Expunere, exemple |  |
| 12.  | Forme de rotaţie, simple şi complexe pe motivul figurii umane, studiu. | Expunere, exemple |  |
| 13. | Forme pline: Venus de Willendorf | Expunere, discuţii |  |
| 14.  | Forme goale: stilizarea Giacomettiană.  | Expunere, proiecţii |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Laborator** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Semestrul 1, studii | Explicaţii, exemple |  |
| 2. | Recapitularea studiilor din anul I, tehnică alegeasă. | Lucrare practică |  |
| 3. | Studiul figurii umane stilizate, forme geometrice.  | Lucrare practică  |  |
| 4. | Studiu figură umană, poziţia de bază: | Lucrare practică |  |
| 5. | Studiu figură umană, poziţie ghemuită. | Lucrare practică |  |
| 6. | Realizarea de studiu după model în continuă mişcare într-un spaţiu dat.  | Lucrare practică, corecturi |  |
| 7. | Semestrul 2, studii, compoziţii | Explicaţii, exemple |  |
| 8. | Mişcări surprinse cu cameră foto şi suprapunerea acestora pe support de hîrtie calitativă. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 9. | Urmărirea zborului păsărilor cu creionul pe hîrtie. | Lucrare practică |  |
| 10. | Mişcarea unui cîine pe baza studiilor futuriste sau ale lui Velicovici. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 11. | Studiu de transpareţă. | Lucrare practică |  |
| 12.  | Forme convexe şi concave pe motiv de nud. | Lucrare practică |  |
| 13. | Desen sculptural pe forme de rotaţie. | Lucrare practică |  |
| 14.  | Justificarea demersului plastic personal în scris. Pregătirea lucrărilor pentru expoziţia semestrială. | Lucrare scrisă şi practică, corecturi |  |

|  |
| --- |
| BibliografieAndré Lhote: Tratate despre peisaj şi figură (umană), Editura Meridiane, Bucureşti, 1969R.L.Gregory – E.H.Gombrich: Illúzió a természetben és a művészetben, Gondolat Kiadó, Budapest, 1982 Rudolf Arnheim: Arta si perceptia vizuala, Editura Meridiane, Bucuresti, 1979 Farkas András: Vizuális művészetek pszichológiája, Tankönyvkiadó, Budapest, 2000Alexandra Titu: Experiment, Editura CSAC, Bucureşti, 1997Kepes György: A világ új képe a művészetben és a tudományban, Korvina Kiadó, Budapest, 1979Johannes ITTEN: A színek művészete, Corvina Kiadó, 1978, Budapest |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii deevaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din notafinală |
| 10.4 Curs | Analiză critică individuală şi în grup a desenelor. Gradul de cooperare si frecventa la curs. | Examen | 66% |
| 10.5 Laborator | Prezentare de lucrări practice. Participarea activă  | Lucrări practice | 33% |
| 10.6 Standard minim de performanţăObţinerea a minim nota 5 la activitatea de seminar, respectiv la examenul final. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 03.09.2014 | ……………………………….  |  ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de

 departament

…………………………….. ………………………..