FISA DISCIPLINEI

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Ştiinţe Arte |
| 1.3 Departamentul | Arte plastice |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte plastice |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Artist plastic |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Studiul formei şi culorii pentru grafică |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Ütő Gusztáv |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Ütő Gusztáv |
| 2.4 Anul de studiu | II |
| 2.5 Semestrul | I şi II |
| 2.6 Tipul de evaluare | examen |
| 2.7 Regimul disciplinei | obligatorie, de domeniu |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 3 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 5 |
| Tutoriat |  |
| Examinări | 2 |
| Alte activităţi… |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** |  |
| **3.8 Total ore pe semestru** | **75** |
| **3.9 Numărul de credite** | **2** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţeprofesionale | După studiile premergatoare de cromatologie, în decursul anului al II-lea urmează analiza formelor şi culorilor mediului înconjurător – obiectual şi cel viu. Se vizualizează volumul de date acumulate pe parcursul studierii, sub formă de lucrări în desen, pictură, obiect, acţiune, imagine digitală, etc.  |
| Competenţetransversale | Realizarea şi aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat.Autoevaluarea nevoii de formare profesionala în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserţiei şi adaptabilităţii la cerinţele pieţei muncii. |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general aldisciplinei | Aprofundarea cunoştinţelor bazate pe contraste de formă şi contraste cromatice. Insuşirea tehnicilor de executie a formelor spaţiale tridimensioanle cît şi temporale la un nivel înalt. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Directionarea procesului de gindire vizuala spre instalacţionism şi folosirea tehnicilor foto, video, procesare computerizată pentru documentarea lucrărilor şi acţiunilor. Familiarizarea studentilor cu urmarirea logicii procesului de creaţie. |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Contraste cromatice pe forme urbane | Expunere |  |
| 2.  | Folosirea imaginilor proprii şi alegerea tematicii individuale. | Expunere, explicatie |  |
| 3. | Forme geometrice şi organice în contrast cromatic aplicate pe motive urbane. | Expunere, planşe |  |
| 4.  | Realizarea de variante digitale în exemplificarea contrastelor cromatice. | Expunere, discutii |  |
| 5. | Forme geometrice şi entropice | Expunere, planşe |  |
| 6. | Schiţe, documentări pe bază de observaţie cromatică şi formală. | Expunere, planşe |  |
| 7.  | Conferire de expresie individuală formelor prin culoare. | Expunere, planşe |  |
| 8. | Contrastul dintre amorf şi transparent, natural şi artificial, greu şi uşor, etc. | Expunere, planşe |  |
| 9. | Modificări de proporţii pentru obţinerea de caractere subiective. | Expunere, planşe |  |
| 10. | Transformarea materiei prin acţiune  | Expunere, exemple |  |
| 11. | Actiune de transformare asupra culorii obiectului. | Expunere, exemple |  |
| 12.  | Actiune de transformare plastică asupra formei după criteriile artei acţioniste. | Expunere, exemple, proiecţii |  |
| 13. | Analiza imaginilor foto şi video de documentare a acţiunilor. | Expunere, discuţii |  |
| 14.  | Pregătirea documentaţiei pentru expoziţia semestrială. | Printări, discuţii |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Laborator** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Vînătoare de contraste cromatice pe forme urbane în teren. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 2. | Selecţionarea exemplelor elocvente de contraste şi aplicarea lor pe compoziţii plastice, respectiv decorative în mod fizic şi digital. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 3. | Obiect geometric şi entropic în contrast formal. | Lucrare practică  |  |
| 4. | Motive urbane studiate ca formă şi culoare. | Lucrare practică |  |
| 5. | Conferire de expresie individuală formelor prin culoare – schiţă, construcţie, elaborare şi finisaj. Fizic + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 6. | Transformare plastică şi decorativă a culorii şi formei elementelor obiectuale. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 7. | Cohabitarea fizică şi psihică cu obiectul studiat în culoare şi formă. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 8. | Lucrări de artă actionistă realizate în vederea experimentării transformărilor culorilor şi formelor obiectelor selectate individual. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 9. | Vînătoare de umbre urbane în teren pentru analizarea şi studierea formelor cu umbre proprii şi umbre proiectate. Fizic + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 10. | Aplicarea contrastelor cromatice şi de proporţie pe compoziţii plastice şi decorative. Fizic + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 11. | Tematică individuală de aplicare a contrastelor – schiţă, construcţie, elaborare şi finisaj. Fizic + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 12.  | Semn plastic autonom. Intervenţii în mediu urban prin accente vizuale, semne plastice. Grup de semne plastice în creştere sau descreştere. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 13. | Realizare de intervenţii prin desen, culoare, colaj, macheta + variantă digitală. | Lucrare practică, corecturi |  |
| 14.  | Justificarea demersului plastic personal în scris. Printarea imaginilor pentru expoziţia semestrială. | Lucrare scrisă şi practică, corecturi |  |

|  |
| --- |
| BibliografieJohannes Itten: A színek művészete, Corvina Kiadó, 1978, BudapestE.H.Gombrich: Norma si forma, Editura Meridiane, 1981, BucurestiWerner Heisenberg: Teoria goetheana si newtoniana a culorii in lumina fizicii moderne, Secolul XX, BucurestiRichard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, QuébécRudolf Arnheim: Arta si perceptia vizuala – o psihologie a vazului creator, Ed.Meridiane, 1979, BucurestiAlexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, BucurestiNemcsics Antal: Színdinamika. Színes környezet tervezése, Akadémiai Kiadó, 1990, BudapestKepes György: The New Landscape in Art and Science (editat în limba maghiară sub titlul: A világ új képe a művészetben és a tudományban, Korvina Kiadó, 1979, Budapest).René Berger: Descoperirea picturii, Editura Meridiane, 1978, BucurestiAllan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii deevaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din notafinală |
| 10.4 Curs | Analiză critică a studiilorformei şi culorii. Gradul de cooperare si frecventa la curs. | Examen | 66% |
| 10.5 Laborator | Prezentare de lucrări practice. Participarea activă  | Lucrări practice | 33% |
| 10.6 Standard minim de performanţăObţinerea a minim nota 5 la activitatea de seminar, respectiv la examenul final. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 03.09.2014 | ……………………………….  |  ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de

 departament

…………………………….. ………………………..