Syllabus

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Intézmény neve** | | | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kar** | | | Művészet | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szak** | | | Grafika | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy megnevezése** | | | ***Szín- és formatan*** | | | | | | | | A tantárgy típusa | | | | | | | |
| DF | | DD | | DS | | | DC |
| x | |  | |  | | |  |
| **II.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** | | | | | | | | | | | | | |
| Szemeszter | | Kreditek száma | | | | Előadás | Szeminárium | | | Gyakorlat | | | | | | Projekt | | |
| 4 | | 3 | | | | 2 | 2 | | | - | | | | | | - | | |
| **III.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy besorolása** | | | | kötelező | | | | | opcionális | | | | | fakultatív | | | | |
| (x–el jelölni) | | | | x | | | | |  | | | | |  | | | | |
| **IV.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy oktatója** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | előadás | | | | szeminárium | | | | gyakorlat | | | | | projekt | |
| **Vezetéknév, keresztnév** | | | | Ütő Gusztáv | | | | Ütő Gusztáv | | | |  | | | | |  | |
| **Intézmény** | | | | Partiumi Keresztény Egyetem | | | | Partiumi Keresztény Egyetem | | | |  | | | | |  | |
| **Tanszék/Intézet** | | | | Képzőművészet | | | | Képzőművészet | | | |  | | | | |  | |
| **Tudományos fokozat** | | | | Dr. | | | | Dr. | | | |  | | | | |  | |
| **Didaktikai fokozat** | | | | Adjunktus | | | | Adjunktus | | | |  | | | | |  | |
| **Besorolás (főállású /társult)** | | | | Főállású | | | | Főállású | | | |  | | | | |  | |
| **Életkor** | | | | 56 | | | | 56 | | | |  | | | | |  | |
| **V.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **A tantárgy célkitűzései: a gondolkodás átirányítása pusztán színtani kérdésekről az installakció és annak dokumentálása felé, fotó, videó és számítógépes feldolgozás szinteken**  **Általános célkitűzések: a szín- és forma kontraszt-ismereteinek elmélyítése**  **Kognitív kompetenciák: készség a környezeti formák és színek elemzésére**  **Szakmai kompetenciák: rajz, festmény, objekt, akció, digitális álló- és mozgó kép**  **Érzelmi és érték-kompetenciák: helyes önértékelés a színek és formák használatában** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VI.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy tartalma** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **VI.1. Előadások** | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma: Színkontrasztok városi motívumokban**   1. Fotóalapú kontrasztvadászat 2. Képfeldolgozási módszerek 3. Változatok végtelen lehetőségei   **Kulcsszavak:** digitális képrögzítés, komponálás, kontraszt  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma: Saját képanyag használata egyéni témaválasztásban**   1. Saját képbörze kialakítása 2. Válogatás a börzéből témák szerint 3. Alkalmazás megfelelő ötletekhez   **Kulcsszavak:** digitális file, fiók, tárgykör, börze  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma: Mértani és organikus formák színkontrasztja**   1. Geometrikus alakzatok urbánus közegben 2. Entropikus formavilág 3. Színkontraszt a városi arculattervezésben   **Kulcsszavak:** építészet, park, reklám, úthálózat, kromatológia  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma: Digitális változatok színkontrasztok példázatára**   1. Képbörze áttekintése 2. Válogatás a saját képanyagból 3. Példák képfeldolgozása   **Kulcsszavak:** komponálás, színkorrekció, tónusjavítás  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma: Geometrikus és entropikus formák**   1. Városi közegben történő kutatás 2. A formák rögzítése 3. Rendszerezés formavilág szerint   **Kulcsszavak:** monokrómia, digitális rögzítés, archiválás  **Bibliográfia:** Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma: Szín- és formai vázlatozás és dokumentálás**   1. Kézi rajzalapú rögzítés 2. Lényegre való összpontosítás 3. A dokumentáció arhiválása   **Kulcsszavak:** kroki, adatrögzítés, helyszín, időpont, technika  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma: Szín általi expresszivitás növelés formák felületén**   1. Makettek késztése 2. Egyéni színezés 3. Expresszivitás növelés   **Kulcsszavak:** kifejezőerő, együtthatás, érzékelés módosítás  **Bibliográfia:** **:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma: Amorf és átlátszó, természetes és mű, nehéz és könnyű ellentétpárok közötti kontrasztok**   1. Szemléltető tárgyinstallálás 2. Párbeszéd alapú elemzés 3. Kézi- és digitális rözítés   **Kulcsszavak:** csendélet, akvarell, tempera, digitális kamera  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma: Szubjektív karakterek kialakítása aránymódosítással**   1. Egyéni stratégia alakítás 2. Arányok elemzése 3. Torzítás alapú átlényegítés   **Kulcsszavak:** karikatúra, szürrealizmus, rekreálás  **Bibliográfia:**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma: Anyagalakítás akció révén**   1. Akcióművészeti alapfogalmak 2. Akcióművészet Erdélyben 3. Nemzetközi akcióművészeti példák   **Kulcsszavak:** happening, performance, hangköltemény, akció  **Bibliográfia:**  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma: Egyéni színalakítási akció adott tárgyon**   1. Kísérleti próbacselekmények 2. Műleirás tárgyszerű megfogalmazása 3. Végső akció forgatókönyve 4. Megvalósítás magán-, v.nyilvános térségben   **Kulcsszavak:** objekt, színvilág, hatás, kölcsönhatás  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma: Formai átalakítás akcióművészeti alapelvek szerint**   1. Akcióművészeti struktúrarendszer 2. Tér, idő, mozgás, hang, anyag, technika, stb. 3. Hatásgyakorlás adott tárgyra   **Kulcsszavak:** cselekmény, torzítás, alkotás, megszüntetés  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma: Az akciók fotó- és videó-dokumentációjának elemzése**   1. Formai követelmények 2. Tartalmi tényezők 3. Technikai szükségletek 4. Közönség reakciója   **Kulcsszavak:** laptop, projektor, párbeszéd  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma: A félévi kiállítás dokumentáció-előkészítése**   1. Bemutatás 2. Szelektálás 3. A kiválasztott anyag rendszerezése 4. Kiállítás szerelés   **Kulcsszavak:** osztályozás, terem, falfelület, ragasztószalag, stb.  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **VI.2.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | VI. B. Szemináriumok | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma: Városi színkontraszt-vadászat, terepmunka**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma: Festői- és dekoratív alkalmazása a a kiválasztott kontrasztoknak, kézi és digitális alkotásokban**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma: Mértani és entropikus tárgy formai kontrasztban**  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Bp., 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma: Városi elemek formai és színtani tanulmányozása**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma: Szín általi kifejezés kölcsönzés adott formáknak**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma: Tárgyak szín- és forma változtatása festői- és dekoratív szinteken**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma: Fizikai és lelki együttélés színtani és formai szempontoból tanulmányozott tárggyal**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma: Akcióművészeti alkotás a színbeli és formai átalakítások kikisérletezésére választott tárgyakon**  Itten, Johannes*: A színek művészete,* Budapest, 2000  Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Alexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma: Urbánus árnyékvadászat elemzés és tanulmányozás céljából ön- és vetett árnyékok szintjén**  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma: Egyperces akciók adott témára**  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma: Választott tárgy szíbeli átalakítása cselekmény révén**  Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Alexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma: Adott tárgy alakítása formai beavatkozás során**  Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma: Megvalósított akciók műelemzése**  Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma: A félévi kiállítás megvalósítása egyéni alkotások kiválogatása után** | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **VII. Általános bibliográfia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Itten, Johannes: A színek művészete, Corvina Kiadó, 1978, Budapest  Gombrich, E.H.: Norma si forma, Editura Meridiane, 1981, Bucuresti  Heisenberg, Werner: Teoria goetheana si newtoniana a culorii in lumina fizicii moderne, Secolul XX, Bucuresti  Martel, Richard: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Arnheim, Rudolf: Arta si perceptia vizuala – o psihologie a vazului creator, Ed.Meridiane, 1979, Bucuresti  Titu, Alexandra: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti  Nemcsics Antal: Színdinamika. Színes környezet tervezése, Akadémiai Kiadó, 1990, Budapest  Kepes György: The New Landscape in Art and Science (editat în limba maghiară sub titlul: A világ új képe a művészetben és a tudományban, Korvina Kiadó, 1979, Budapest).  Berger, René: Descoperirea picturii, Editura Meridiane, 1978, Bucuresti  Kaprow, Allan: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork*A művészet története sorozat*, Corvina Kiadó  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története.* Gondolat Kiadó, Budapest, 1975 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VIII.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tevékenységi formák** | | | | **Didaktikai módszerek** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Előadás** | | | | Előadás, bizonyítás, problematizálás, beszélgetés | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | Szeminariumi dolgozat bemutatása, keresztkérdések, vita | | | | | | | | | | | | | | |
| IX. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Értékelés formája** | | | | **Értékelés**  **(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | | | | | | | | **Százalék az érdemjegyből** | | | | | | |
| **Vizsga** | | | | Kritikai elemzése a színbeli- és formai tanulmányoknak.  Az együttműködés foka és jelenlét a kurzusokon. | | | | | | | | 66% | | | | | | |
| **Kollokvium** | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | Alkotások bemutatása. Aktív jelenlét. | | | | | | | | 33% | | | | | | |
| **Egyéb pontosítások:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

**2014. szeptember 3. Dr. Ütő Gusztáv, adjunktus**