Syllabus

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Intézmény neve** | | | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kar** | | | Művészet | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szak** | | | Grafika | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy megnevezése** | | | ***Térábrázoló rendszerek*** | | | | | | | | A tantárgy típusa | | | | | | | |
| DF | | DD | | DS | | | DC |
| x | |  | |  | | |  |
| **II.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** | | | | | | | | | | | | | |
| Szemeszter | | Kreditek száma | | | | Előadás | Szeminárium | | | Gyakorlat | | | | | | Projekt | | |
| 4 | | 3 | | | | 2 | 2 | | | - | | | | | | - | | |
| **III.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy besorolása** | | | | kötelező | | | | | opcionális | | | | | fakultatív | | | | |
| (x–el jelölni) | | | | x | | | | |  | | | | |  | | | | |
| **IV.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy oktatója** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | előadás | | | | szeminárium | | | | gyakorlat | | | | | projekt | |
| **Vezetéknév, keresztnév** | | | | Ütő Gusztáv | | | | Ütő Gusztáv | | | |  | | | | |  | |
| **Intézmény** | | | | Partiumi Keresztény Egyetem | | | | Partiumi Keresztény Egyetem | | | |  | | | | |  | |
| **Tanszék/Intézet** | | | | Képzőművészet | | | | Képzőművészet | | | |  | | | | |  | |
| **Tudományos fokozat** | | | | Dr. | | | | Dr. | | | |  | | | | |  | |
| **Didaktikai fokozat** | | | | Adjunktus | | | | Adjunktus | | | |  | | | | |  | |
| **Besorolás (főállású /társult)** | | | | Főállású | | | | Főállású | | | |  | | | | |  | |
| **Életkor** | | | | 56 | | | | 56 | | | |  | | | | |  | |
| **V.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **A tantárgy célkitűzései: a tér-idő koordináták kortárs művészeti szintű elsajátítása**  **Általános célkitűzések: az installáció és az akció törvényszerűségeivel való ismerkedés**  **Kognitív kompetenciák: térábrázolások és azok rendszerbe terelése**  **Szakmai kompetenciák: az installakcionizmus magas szintű művelésére való törekvés**  **Érzelmi és érték-kompetenciák: saját ötletek szinvonalas kivitelezései, alkalmazásai** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VI.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy tartalma** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **VI.1. Előadások** | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma: Az installáció, mint különleges kifejező eszköz**   1. Anyag- és eszközhasználat 2. Komponálási rendszerek 3. Szerelés, technikai megoldás   **Kulcsszavak:** szerves, szervetlen, természetes, mű, zárt, nyitott  **Bibliográfia:** Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, Budapest, 1975 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma: Térbeli kifejezési gondolkodás és kifejezés kutatása**   1. A szobrászat és az installáció összefüggései 2. A happening és az akcióművészet kapcsolatai 3. A videóinstallakció térnyerése a XX.század végén   **Kulcsszavak:** dadaizmus, fluxus mozgalom, performansz  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, 1975, Budapest | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma: Külső- és belső térben való termékbemutatás**   1. Kirakatrendezési alapelvek 2. Külső nyilvános térben zajló termékbemutatás 3. Belső nyilvános térben zajló termékbemutatás 4. TV és internet hordozón elérhető termékbemutatás   **Kulcsszavak:** reklám, TV reklám, facebook, honlap, blog  **Bibliográfia:** http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma: Saját terv alapján termékbemutató**   1. A termék kiválasztása 2. A módszer alkalmazása 3. Technikai feltételek 4. Kivitelezés   **Kulcsszavak:** ipari árú, élelmiszertermék, műfaj, hang, kép  **Bibliográfia:** http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma: Performansz általi bemutatás**   1. Az akcióművészet struktúra-rendszere 2. Termékbemutatási ötletbörze kialakítás 3. Analitikus előtanulmány, szintetikus bemutatás   **Kulcsszavak:** tér, idő, mozgás, hang, anyag, technika, közeg  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, 1975, Budapest | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma: Kortárs művészeti szintű termékbemutató**   1. Hangköltemény alkalmazása 2. Videotechnika felhasználása 3. Akcióművészeti megnyilvánulás   **Kulcsszavak:** mikrofon, videokamera, számítógép, internet  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma: Kortárs művészeti példák elemzése**   1. AnnART – Nemzetközi Élőművészeti Fesztivál 2. Zona Europa de Est – Performasz Fesztivál 3. NIPAF – Nipon International Performance Art Fest   **Kulcsszavak:** projekció, archívum, honlap, videó  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, 1975, Budapest | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma: Cselekmények dokumentálása reklámklippek céljából**   1. Cselekmények megtervezése, műleírása 2. Kivitelezése és dokumentálása 3. A videófelvétel utómunkálatai   **Kulcsszavak:** akció, fotó-videó dokumentálás, hangtechnika  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma: Politikai szónoklat, mint hangköltemény**   1. Szónoklatok elemzése, átalakítása 2. Saját szónoki szövegszerkesztés 3. Hangkölteményként való bemutatása   **Kulcsszavak:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma: A hangköltemény tanulmányozása**   1. Az audió-vizuális rendszerben működő alfaj 2. Hangtorzítási szintek, digitális feldolgozás 3. Előadási módszertan, rádiótechnika   **Kulcsszavak:** stúdió, technika, kompjúter  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma: Figyelfelkeltő hanganyag minták**   1. Akusztikus megközelítések 2. Kritikai hanghordozások 3. Irónikus manipulációk, diskurzusok 4. Aktuálpolitikai retorikák   **Kulcsszavak:** hangfelvétel, átalakítás, előadás  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma: Választási kampány, mint kortárs művészeti műfaj**   1. Happening cselekmény 2. Tér-idő szerkezet 3. Tömegmanipuláció   **Kulcsszavak:** csoportos megosztás, expanzivitás, ráhatás  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti  Gombrich, Ernst H.: *A művészet története*, 1975, Budapest | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma: Saját happening ötletben való audió-vizuális hatások**   1. Forgatókönyv, műleírás 2. Hangok és képek használhatósága 3. Megvalósítás, kritikai elemzés, bírálat   **Kulcsszavak:** ötletbörze, kiválasztás, kivitelezés, értékelés  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma: Viedóklipp szerkesztés a kísérletek felhasználásával**   1. Dokumentálás, utómunkálatok 2. Feliratozás, végső vágás 3. Bemutatás, elemzés, értékelés   **Kulcsszavak:** digitalizálás, képfeldolgozás, animáció  **Bibliográfia:** Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **VI.2.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | VI. B. Szemináriumok | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma: Negatív kirakat példák fényképezése**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma: Pozitív kirakat példák fényképezése**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma: Egyéni fotóelemzése a fenti példáknak**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma: Kültéri reklám stratégiák rendsorolása**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma: Beltéri termékbemutatás tanulmányozása**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma: Ipari termékbemutatás jellegzetességei**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma: Élelmiszeri és vendéglátó kirakatok, reklámtáblák**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma: Kirakattípusok és komponálási koncepciók**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma: Aranymetszési pont kiszámítása a kirakatban**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma: Lettreista elemek a termékbemutató isntallációban**  http://hu.wikipedia.org/wiki/Rekl%C3%A1m | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma: Individuális mitológiákon alapuló cselekmények**  Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma: Saját akciókon alapuló videoklippek**  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc  Alexandra Titu: Experiment, 1996, Bucuresti | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma: Hangköltemények szerkesztése politikai üzenetekből**  Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork  Richard Martel: Art Action, Edition Intervention, 2001, Québéc | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma: Választási kampányból elemekből készített happening**  Allan Kaprow: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1965, NewYork | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **VII. Általános bibliográfia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dereky Pál és Müller Péter: Aktuális Avantgárd 3, Ráció Kiadó, 2004, Budapest  Szőke Annamária: A Performance Művészet, BalassiArtpool-Tartóshullám Kiadó, 2000, Budapest  Goldberg, RoseLee: Performance Art – From Futurism to the Present, Thames and Hudson Edition, 1988, London  Martel, Martel: Art Action 1958-1998, Edition Intervention, 2001, Québéc  Titu, Alexandra: Experiment, catalog, 1996, Bucuresti  Kaprow, Allan: Assamblage, environments & happenings, Abrams Edition, 1961, NewYork | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VIII.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tevékenységi formák** | | | | **Didaktikai módszerek** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Előadás** | | | | Előadás, bizonyítás, problematizálás, beszélgetés | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | Szeminariumi dolgozat bemutatása, keresztkérdések, vita | | | | | | | | | | | | | | |
| IX. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Értékelés formája** | | | | **Értékelés**  **(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | | | | | | | | **Százalék az érdemjegyből** | | | | | | |
| **Vizsga** | | | | Kritikai elemzése a megvalósított térábrázoló rendszerek témakörű alkotásoknak.  Együttműködés és jelenlét a kurzusokon. | | | | | | | | 66% | | | | | | |
| **Kollokvium** | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | Alkotások határidőre történő leadása. | | | | | | | | 33% | | | | | | |
| **Egyéb pontosítások:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Dátum Tantárgy oktatója,**

**2014. szeptember 3. Dr. Ütő Gusztáv, adjunktus**